

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,80

Allevatori! Massaie!

Nel vostro interesse e nell'interesse della Nazione, aumentate d'efficienza e di numero i vostri pollai, somministrando il

VIGORLAT Sivam

INTEGRATIVO ALIMENTARE PER ANIMALI DA CORTILE

OTTERRETE **PIÙ UOVA E PIÙ CARNE**

perché il VIGORLAT è un'emulsione jada-vitaminica scientificamente preparata, che assicura la sviluppo, la salute e la maggiore produzione per tutti gli animali da cortile

POCHI CENTESIMI DI SPESA AL GIORNO PER CAPO DANNO RISULTATI E VANTAGGI ECCEZIONALI

Il VIGORLAT è venduta in cassette e bariletti originali e non sciolto, ai seguenti prezzi in tutta Italia:

Cassette Kg.	2	4,5	9	(per grandi allevamenti spedizioni in
coduno l.	42	85	168	barili da 15 - 30 - 75 - 150 - 250 Kg. circa)

**MIGLIAIA DI REFERENZE DA TUTTA ITALIA
GUARDARSI DALLE IMITAZIONI!**



UNICA PRODUTTRICE
S. I. V. A. M.

Il VIGORLAT è in vendita presso i Consorzi Agrari, Agenzie Agricole, Drogherie e presso la:
SOCIETÀ ITALIANA VETERINARIA AGRICOLA - MILANO

STABILIMENTI: PONTENURE E ARCORE

VIA TEODOSIO 41 - TEL. 293-386



BIANCHI GIOVINI
Società Editrice per Azioni
 VIA ANNUNCIATA N. 34
 MILANO. TELEFONO : 632880

È di prossima pubblicazione il volume

LE LETTERE

PROFILI E DOCUMENTI DELLA
 LETTERATURA UNIVERSALE

a cura di MARIO BONFANTINI, CARLO BOSELLI, ARTURO BRAMBILLA, IGNAZIO CAZZANIGA, CARLA CREMONESI, UGO DETTORE, GIOVANNA FEDERICI AIROLDI, STANISLAO LOKUANG, SOICHI NOGAMI, ANGELO MARIA PIZZAGALLI, ADA PROSPERO, MARTA RASUPE, VITTORIO SANTOLI

LE LETTERE è il primo dei quattro volumi che costituiscono la collana «CONOSCENZA», **Panorama universale delle Lettere, delle Arti, della Storia, delle Scienze.** Esso presenta lo spirito e i capolavori delle principali letterature dal loro sorgere mitico e leggendario nella fantasia del popolo fino alle loro espressioni attuali, permettendo al lettore di dare una cornice precisa alla propria cultura letteraria.

S O M M A R I O

PARTE PRIMA - La mitologia classica: la mitologia germanica; le leggende cavalleresche; le leggende popolari e religiose del Medioevo; le leggende slave; miti e leggende indiani; miti e leggende cinesi; miti e leggende giapponesi.

PARTE SECONDA - Profili e capolavori delle letterature: Greca, Latina, Italiana, Francese, Spagnola, Portoghese, Romana, Tedesca, Islandese, Norvegese, Danese, Svedese, Olandese, Finlandese, Inglese, Americana, Russa, Polacca, Bulgara, Serbo-croata, Ungherese, Indiana, Cinese, Giapponese, Araba, Persiana.

PARTE TERZA - Dizionario di cultura letteraria: biografia e cultura varia.

Il volume di circa 900 pagine in grande formato (cm. 17 x cm. 24), con circa 200 illustrazioni, elegantemente rilegato, costa Lire 150.

AI PRIMI MILLE SOTTOSCRITTORI che ci invieranno la loro ordinazione su vaglia di L. 15 quale prima rata, invieremo il volume al **prezzo speciale di L. 135**, eccordando il pagamento in rate mensili di L. 15 ognuna.

Le rimessa della prima rata può anche essere effettuata sul nostro conto corrente postale N. 3/28586 Milano.

Spett. Casa Editrice BIANCHI GIOVINI Data _____
 Via Annunciata, 34 MILANO

Vogliate inviarmi il volume **LE LETTERE** al prezzo speciale di L. 135 che mi impegno di pagare in rate mensili di L. 15 ognuna, Contemporaneamente alla presente rimetto la prima rata di L. 15.

Cognome e nome _____
 Indirizzo _____ Città _____

Le tre epoche della vita femminile



Aurora, meriggio, tramonto: tre fasi della vita femminile che si rivelano non soltanto con una lenta trasformazione dell'aspetto fisico esteriore, ma corrispondono ad importanti, profonde modificazioni di organi e di funzioni.

Tanto nell'epoca della pubertà in cui la nuova vita femminile ha inizio, tanto nel lungo periodo del pieno vigore di essa, contrassegnato dal ciclo mensile dell'ovulazione, intercalato dalle meravigliose soste della maternità, quanto infine all'apparire della cosiddetta età critica, allorché si prepara il tramonto dell'attività femminile, una buona circolazione, specie locale, è base dell'equilibrio fisiologico e del buono stato generale della Donna.

Non tener conto di ciò per esagerato pudore, per incosciente negligenza, vuol dire esporsi o rassegnarsi alle sofferenze, al malessere di lunghi periodi che finiscono col traristare la vita.

Dolori periodici, irregolarità, mali di capo, di ventre, di schiena, vertigini, crisi di nervosismo, palpitazioni, vampi di

calore al viso, senso come di soffocazione, peso e crampi alle gambe, varici, emorroidi, tendenza all'obesità, sono tutte eventualità di un difettoso funzionamento organico. Anche se silenziosamente sopportati, tutti questi mali influiscono sullo stato generale, l'indeboliscono ed espongono a danni maggiori, mentre è tanto agevole prevenirli con una cura regolare di Sanadon, vero ricostituente della Donna.

Il Sanadon, liquido gradevole, associazione scientifica ed attiva di piante e succhi opoterapici, regolarizzando la circolazione, tonificando l'organismo, calmando il dolore, rende il benessere, dà la salute. Il Flacone L. 14. — in tutte le Farmacie.



SANADON

fa la donna sana

BELLEZZA

REVISTA DI ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

Il fascicolo di

che sarà messo in vendita in tutta Italia domenica 4 ottobre, contiene una superba ed estesa rassegna della moda autunno-inverno, e si occupa con particolare rilievo dell'abbigliamento per le fanciulle e le studentesse. Le pellicce, i cappelli ed i particolari sono scelti tra le cose più belle della nuova stagione.

UN NUMERO L. 10 - ABBONAMENTI: Un anno L. 180; sei mesi L. 95; tre mesi L. 60. Per i versamenti servitevi del conto corrente postale N. 2/23000

Editrice E. M. S. A. Corso Valdocco, 2 - Tel. 53-425 - TORINO

radio corriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 38 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 31 - ESTERO LIRE 86
 PUBBLICITÀ: SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,80



Il secondo anniversario della firma del Patto Tripartito è stato solennemente ricordato in Italia come negli altri Paesi aderenti, e attraverso la Radio il pubblico ha potuto rendersi conto della grandiosità della celebrazione appoggiata soprattutto sui Patti che l'alleanza dei tre Popoli ha prima realizzato

sui campi di guerra. I messaggi scambiati dai Ministri degli Esteri del Tripartito sono stati trasmessi dall'EIAR. Il quale ha anche trasmesso il discorso che il conte Ciano tenne domenica 27 a Palazzo Madama presenti le rappresentanze delle Potenze firmatarie del Patto, per rilevare l'importanza e il significato della storica data. I rappresentanti della stampa e della radio, italiani ed esteri, vennero convocati dall'Esc. Pavolini al Ministero della Cultura Popolare dove ascoltarono la trasmissione del messaggio del conte Ciano nonché la lettura dei messaggi degli altri due Ministri degli Esteri del Tripartito e di quelli degli Stati aderenti.

I messaggi e discorsi, come i dispacci scambiati dai Capi di Stato e di Governo delle Nazioni all'rate hanno esaurientemente illustrato il valore spirituale del Patto illuminandone la grande portata e anticipandone gli epiloghi. Perché, motore del Patto, fu la sicura fede dei tre Popoli alleati di obbedire ad un imperativo categorico della loro coscienza di rappresentanti delle forze di rinnovamento del mondo impegnate in una lotta suprema per aprire la via alle rivendicazioni dei vitali diritti delle rispettive Nazioni e per gettare le basi e assicurare le condizioni di un nuovo ordine di cose inteso a promuovere il benessere, la stabilità, la sicurezza dei popoli. Su codesti principi ha posto l'accento il messaggio del conte Ciano, e l'hanno posto quelli di von Ribbentrop per la Germania e del ministro Tani per il Giappone.

Tre voci di superiore ispirazione morale le quali confermano ancora una volta quali sono gli ideali a cui obbediscono nel presente conflitto le Nazioni del Tripartito di contro ai bassi motivi egemonici e mercantili che tengono prigioniera la coalizione avversaria sulle sue posizioni di caparbia e intransigente volontà di guerra pur conoscendone i fatali sbocchi, che condurranno alla rovina della coalizione medesima e allo scioglimento della rete di interessi con cui essa ha avviluppato il mondo per sfruttarlo ai suoi fini egoistici. Da una parte



A bordo di un nostro apparecchio in missione di guerra nel Mediterraneo.

(Fot. R. G. Luce)

sta dunque l'avvenire con tutte le sue esaltanti certezze, coi suoi programmi costruttivi, con la sua decisione di derivare dalla vittoria integrale condizioni di vita e di prosperità nella pace assicurata; dall'altra il passato col suo bagaglio ideologico svuotato d'ogni serio contenuto e con l'ansia presagonica di difendere situazioni minacciate a fondo e ormai crollanti, e per salvare comechessia il salvabile. E' chiaro come dal cozzo di queste due opposte concezioni non possa uscire che una soluzione, la quale è già scontata nell'animo dei popoli orientati verso nuovi poli politici e sociali.

assolutamente antagonisti a quelli di ieri. La vittoria che coronerà gli sforzi del Tripartito non sarà dunque che la conseguenza ferrea di queste premesse ideali.

Ma la vittoria è garantita, oltre che dalla vitalità dei principi che il Tripartito porta iscritti sulle sue bandiere, dalla forza delle sue armi. Le quali, cadendo il secondo annuale del Patto, hanno dovunque l'iniziativa e continuano quella serie di vittorie e di successi che è ormai diventata, si può dire, una tradizione e non fa che confermare, con positivi dati di fatto, la bontà e la superiorità della causa per la quale le tre Nazioni amiche combattono con tanto valore e con tanta fede su fronti la cui interdipendenza costituisce una delle caratteristiche della guerra attuale e ne completa il quadro, corollario complessa è nel campo pratico di quella solidarietà che si è stabilita tra i firmatari del Patto e si esercita in ogni settore, da quello politico a quelli dell'economia e delle armi. Codesta solidarietà assicura le sorti della guerra e quelle della pace, nel senso che la unione di propositi che oggi presiede alla cooperazione bellica delle Nazioni del Tripartito continuerà domani ad esercitare la sua influenza quando si tratterà di riorganizzare il mondo nel quadro dei rispettivi spazi vitali, assicurando ad ogni popolo il benessere necessario a svolgere la sua opera per il vantaggio e l'incremento della comune civiltà. L'Italia, il cui contributo alla guerra è fondamentale e la cui azione ha fatto precipitare il mito della supremazia marittima britannica, vede nel Tripartito uno strumento sicuro di vittoria e come tale ne esalta, in questo secondo anniversario, lo spirito e la lettera. E' di ieri la notizia della presenza di unità navali nipponiche in Atlantico, venute a collaborare alla lotta sugli oceani che sarà mortale per la coalizione plutocratica: tale presenza è appunto una conferma della solidità e del dinamismo del Patto, al quale i popoli alleati sotto il suo segno guardano come a una sicura garanzia delle loro alte fortune.



Nostri convogli attraversano il Mediterraneo verso i porti dell'A. S. sotto la sicura e vigile scorta della nostra Marina. (Fot. R. G. Luce)

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Nella settimana che va dal 4 al 10 ottobre nell'ora che giornalmente è dedicata alle Forze Armate si alterneranno al microfono per l'esecuzione di svariati programmi di musica leggera le orchestre dell'Eiar e i cantanti delle canzoni che si sono assicurate più vive simpatie fra i camerati in grigio verde. Da lunedì 5 a venerdì 9, a turno, le trasmissioni saranno effettuate dalle orchestre dirette dai maestri Segurini, Barzizza, Fragna, Angelini e Gallino. Nella rubrica «Parole di ufficiali ai soldati» parlerà giovedì 8 il ten. col. Ugo Maraldi sul tema: «Tra i miei soldati».

RADIO IGEA

Presenti i militari di ogni arma, fra i quali un gruppo di feriti di guerra, Radio Igea ha offerto domenica 27 settembre ai camerati in ascolto, un programma molto variato e vivace. Luciana Doli-



Albario Sempini a Radio Igea

veri, Carlo Moreno e Ivan Giachetti, alternandosi al microfono, hanno eseguito una brillante serie di canzoni suscitando il più vivo entusiasmo dei soldati presenti. Sono stati accompagnati dall'Orchestra dell'Eiar diretta dal M^{re} Segurini. Al programma, hanno portato una nota di schietto umorismo e di tipica allegria i fratelli De Rege con una conversazione che ha rallegrato assai gli ascoltatori e ha creato nell'auditorio un'atmosfera di buon

umore e di gioia. Uguale letizia non può non essersi prodotta fra i camerati in ascolto. I De Rege hanno fatto spontaneamente e delle espressioni comiche di tale forza comunicativa che al fanno presenti anche a chi non può vederli in viso.

RADIO GIL

La trasmissione di Radio Gil di sabato 26 settembre è stata interamente dedicata ai campionati sportivi della Gioventù Europea, svoltisi a Milano nello spirito dell'associazione della Gioventù Europea recentemente fondata. Mediante radiocronache registrate gli ascoltatori hanno potuto seguire alcuni fra i più interessanti momenti della manifestazione e hanno appreso dalla viva voce di giovani atleti impressioni sulle diverse gare e sull'andamento delle squadre. Domenica il Comando Federale di Milano ha presentato una radiosesta messa in onda con la partecipazione di organizzati milanesi della Gil e della centuria corale dello stesso Comando Federale. Un coro di giovani italiani del Gruppo Rionale Gil «Eduardo Crespi» ha eseguito quindi alcune note canzoni classiche e motivi popolari lombardi.

RADIO RURALE

Nell'«Ora dell'agricoltore e della massaia rurale» di domenica scorsa, 27 settembre, è stato trattato un argomento di particolare importanza per le massaie rurali: quello della produzione invernale delle uova. Come è risaputo, nel periodo che va dall'ottobre al febbraio le galline, specie nei luoghi molto freddi, cessano di dare una apprezzabile produzione di uova per effetto dei rigori invernali e della persistente e forte umidità dell'aria. Nel periodo invernale è invece possibile, quando si attuino i necessari accorgimenti, avere una tale produzione che potrà ben dirsi di «fuori stagione». Per ottenere ciò bisogna mantenere i polli, per tutta la durata dell'autunno-inverno ed a partire da questo mese di settembre in speciali ambienti, soddisfacendo altresì alcune essenziali condizioni che hanno riferimento alla razza allevata, all'età delle ovaiole ed all'alimentazione. L'ambiente adatto per gli allevamenti di galline ovaiole invernali può essere costituito da una stalletta vuota o anche semplicemente da una campata di portico riparata su due lati con assi o con balle di paglia e chiusa dalla parte dei soli da una rete metallica. L'intervento è che le galline siano il più che possibile riparate dal freddo e dall'umidità e siano tenute continuamente ad un tale regime, che potrebbe ben

Viene messa in vendita in questi giorni la
TERZA EDIZIONE
dei due volumi editi dall'«Eiar»

SUL CAMMINO DELLA VITTORIA

conferenze di FULVIO PALMIERI dette
nel primo anno di guerra nella rubrica
RADIO IGEA dedicata ai feriti, e

PARLANO I COMBATTENTI

scelta, fatta a cura di FRANCO CREMA-
SCOLI, di radiocronache e di documen-
tari compiuti da tutti i fronti di guerra,
in vendita presso la migliori librerie

Gli abbonati alle radiodiffusioni possono avere, franco di porto, i due volumi a prezzo speciale inviando la richiesta alla S.E.T., corso Valdocco n. 2, Torino, con l'unico tagliando: lire 12,50 per un solo volume, lire 24 per i due volumi.

Il ricavato della vendita stessa è interamente
devoluto all'Opera Nazionale per gli Orfani
di Guerra.

Nome e cognome

Indirizzo

Numero abbonamento alle radiodiffusioni
Alta S.E.T. - Torino

dura di prigionia, fino al ritorno della bella stagione. Naturalmente, in questa loro casa d'inverno esse dovranno trovare la possibilità di muoversi in uno spazio sufficientemente ampio (un metro quadrato ogni 3 o 4 polliastre) e tutti i comfort necessari al più razionale allevamento (lettiere, posatoi, mangiatoia, abbeveratoi, nidi, una cassetta con cenere o sabbia con un po' di zolfo per i loro abituali bagni di polvere, ecc. ecc.). Particolare cura chiede poi la scelta dei capi da sottoporre a questo regime di vita, poiché i soggetti adatti a dare uova dall'ottobre al febbraio sono soltanto le polliastre di razza livornese, o di incrocio livornese, nate in marzo o in aprile. Così dicasi dell'alimentazione che deve essere abbondante e di qualità, e che va attuata attraverso la somministrazione giornaliera di tre pasti, consistenti in: due pastoni caldi ed un pasto di granaglie.

RADIO SOCIALE

Una buona notizia. I fedeli ascoltatori delle trasmissioni destinate ai lavoratori sono stati informati che con la raccolta di offerte iniziata dall'Eiar nel maggio scorso attraverso Radio Sociale, sono stati superati in questi giorni i due milioni di lire. A questi due milioni vanno naturalmente aggiunti le migliaia di pacchi-don che nello stesso periodo di tempo Radio Sociale ha ricevuto. La cifra, già di per sé stessa cospicua, non ha importanza: ciò che conta è il fatto che la somma è stata raccolta, si può dire, soldo per soldo. Le migliaia di lettere con le quali sono stati accompagnati i doni restano a documentare la spontaneità con la quale gli ascoltatori di Radio Sociale hanno partecipato a questo plebiscito d'amore e di riconoscenza per gli eroici combattenti. Le Orchestre Fragna, Segurini e Spaggiari si sono prodigate in questa settimana nelle trasmissioni dedicate ai lavoratori. Le trasmissioni sono state rallegrate dalla comparsa al microfono di Luciana Doliveri e di Biondo.

PER I DOPOLAVORISTI

(Tramite miniti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì 25 - Trenta minuti nel mondo - ha fatto presente agli ascoltatori le fasi salienti della gloriosa storia di Brescia che ha rievocato i figli più illustri della bella città considerata per la sua passione la «Leonessa d'Italia». Lunedì 28 la trasmissione è stata aperta da una «Vetrina» particolarmente brillante alla quale hanno partecipato la signorina Maria Fumo e il camerato Ciro Troja. È seguita una felice e caratteristica visita attraverso i quartieri di Merellina, visti nel loro aspetto più tipici e pittoreschi descritti e resi immortali nelle pagine del Fiumi e di Matilde Serao.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna
di data dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde aonde attualmente in funzione la domenica delle ore 17.30; ore 18.30; il sabato dalle ore 16 alle ore 18.30, negli altri giorni feriali dalle ore 18 alle ore 17.

RADIO DEL COMBATTENTE - Su onde corte di m. 47.92 a di m. 30.74, tutti i giorni dalle ore 19 alle ore 22.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 18.30 su onde corte di m. 19.01, e di m. 15.81.

RADIO IURA - La domenica su onde di metri 263.2 - 283.3 - 368.8 - 420.8 - 568.2 dalle ore 14.15 alle ore 15.

RADIO FAMILIARE - Il mercoledì su onde di metri 283.3 - 368.8 - 420.8 - 568.2 dalle ore 20.45 alle ore 21.15.

RADIO SOCIALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 15 alle ore 15.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 10 alle ore 11, nei giorni di lunedì, martedì e venerdì dalle ore 19.10 alle ore 19.30.

RADIO DONNE ITALIANE - Il mercoledì su onde di metri 283.3 - 368.8 - 420.8 - 568.2 dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263.2 - 283.3 - 368.8 - 420.8 - 568.2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bilingue: il sabato dalle ore 12.45 alle ore 13, su onde di metri 263.2 - 283.3 - 368.8 - 420.8 - 568.2.

PER I DOPOLAVORISTI (Trenta minuti nel mondo) - Il lunedì e il martedì dalle ore 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA

a) Da militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.30 alle

ore 8 e inoltre eventualmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.15 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.15 alle ore 9; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica, dalle ore 18 alle ore 19.10.

a) Getta dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati ai Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 18 alle 18.10.

TRASMISSIONI DI NOTIZIE A CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana - su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61: tutti i giorni dalle ore 19.30 alle ore 19.50;

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m. 25.40 e di m. 19.61: tutti i giorni dalle ore 19.30 alle ore 19.50;

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m. 19.61 e di m. 15.81: tutti i giorni dalle ore 14.55 alle ore 15.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m. 16.82 e di m. 19.92: tutti i giorni dalle ore 15.45 alle ore 15.50.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m. 20.74, di m. 29.04 e di m. 10.81: tutti i giorni dalle ore 14.30 alle ore 14.55.

f) Per i lavoratori marittimi in Islanda - su onde corte di m. 18.84. Il primo giorno di ogni mese dalle ore 14.40 alle ore 14.50.

TRASMISSIONE DI ELENCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

cronache e avvenimenti

LANNIVERSARIO del Patto Tripartito è stato sobriamente celebrato il 27 settembre nelle capitali delle Potenze firmatarie. Quel Patto è una pietra miliare nell'evoluzione della civiltà, più che nella storia militare o nell'attività diplomatica, perché è il felice, naturale incontro delle aspirazioni di tre grandi popoli a partecipare ai beni della terra e a creare un nuovo, più giusto ordine sociale, economico e politico, contro i tre maggiori imperi del mondo che monopolizzano i mezzi di produzione e le fonti della ricchezza e impongono un modo di vita che non è più compatibile col progresso umano e con l'etica del nostro tempo.

L'attività bellica della settimana ci ha fatto assistere ad un nuovo scacco britannico in Africa Settentrionale col fallito tentativo di rioccupazione dell'oasi di Gialo. A Tobruk la nostra vittoria fu soprattutto di ordine tecnico, a Gialo fu soprattutto di carattere eroico, perché, mentre nella base marittima furono la perfetta cooperazione degli elementi della difesa e la tempestività della controazione ad avere ragione del tentativo nemico, a Gialo fu soprattutto l'eroica resistenza del nostro presidio, protratta per ben cinque giorni contro forze preponderanti, a frustrare un audace proposito britannico.

A Stalingrado la lotta continua. Come si è appreso dai servizi speciali del «Giornale radio» dell'Eiar, le truppe germaniche hanno raggiunto il Volga in vari punti della città: ciò significa che la lotta, pur mantenendosi feroce, è frantumata in vari settori che i bolscevichi alimentano con sempre nuove riserve traggiate di notte dall'altra sponda del fiume. Deve dedursi da tutto ciò che è l'intero regime sovietico che si impegna a fondo nella difesa della città distrutta. Dirà il futuro se ciò è fatto per ragioni morali o per prestigio politico o per guadagnare tempo e vedremo a che cosa potrà essere servita l'ostinazione a difendere una posizione che in sé è ormai militarmente senza valore.

Anche la battaglia marittima non ha soste. Nella settimana sono stati affondati altri 19 piroscafi per 125.000 tonnellate, e sino al 24 settembre, il totale

degli affondamenti nel mese ammontava a 850.000 tonnellate. E' un'emorragia che deve dar molto da pensare agli anglosassoni.

A completare il quadro della situazione bisogna porre nella giusta luce lo stato delle agitazioni in India. Esso appare caratterizzato dal fatto importantissimo che, mentre l'odio antibritannico si riversa dalle città nelle campagne, il sentimento dell'indipendenza e la persuasione che siano maturi i tempi per la libertà del Paese, penetrano e si diffondono anche in quella classe politica dirigente di Nuova Delhi che, ritenuta a ragione completamente leghista ai dominatori, oggi, per bocca dei suoi maggiori rappresentanti, chiede anch'essa la costituzione di un Governo nazionale indipendente.

LA XVI LEVA FASCISTA

La cerimonia della XVI Leva Fascista, svolta in atmosfera di guerra, ha assunto quest'anno una particolare solennità. Non è soltanto un atto formale o un cambio di divisa la Leva Fascista: è un atto solenne che rimane impresso, scolpito nel cuore di chi lo compie e che assume nello spirito del giovane un significato religioso. Ciascuno dei giovani ha la coscienza di assumere di fronte a se stesso e alla Patria una particolare responsabilità. I giovani si sono passati la consegna in una atmosfera di battaglia e di vittoria e non sono mancate le manifestazioni di entusiasmo e di ardore con cui si vanno sempre più potenziando le nuove formazioni, le forze fasciste di domani. Della cerimonia romana della XVI Leva Fascista, che ha assunto una particolare solennità perché ad essa è stata associata la celebrazione dell'eroismo Legionario, nel primo annuale della fondazione del Battaglioni «M», è stata fatta la cronaca diretta.

LE CELEBRAZIONI DI ASSISI

Da Assisi, per l'annuale cerimonia del Transito di San Francesco e per la chiusura delle Celebrazioni dei Grandi Umbri verranno effettuate tre trasmissioni le quali consentiranno agli ascoltatori di presenziare in spirito ai tre più suggestivi momenti della duplice solennità. La prima trasmissione sarà effettuata sabato 3 ottobre dalla Basilica della Porziuncola dove viene celebrata la sempre commoventissima funzione del Transito. Franco Cre-

Il radiocorriere
a partire dal presente numero è messo in vendita a L. **0,80**

Tale aumento è stato effettuato in base alla autorizzazione data dalla circolare N. 734 del 1° Aprile 1940 del Ministero delle Corporazioni, che consentiva ai periodici di aumentare il prezzo sulla base del 15%, autorizzazione di cui il «Radiocorriere» non si avvale.

In relazione a tale aumento i prezzi di abbonamento al «Radiocorriere» rimangono così stabiliti:

PER GLI ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO L. 31 — SEMESTRE L. 17,25 — TRIMESTRE L. 11,50

PER I NON ABBONATI ALLE RADIOAUDIZIONI
ANNO L. 38 — SEMESTRE L. 21 —

mascoli illustrerà le varie fasi della funzione in cui si ricorda e si rievoca la morte del Cavaliere della povertà. Le altre due trasmissioni saranno effettuate domenica 4 ottobre alle ore 18. Sul colle dal quale si domina l'incantevole e sereno paesaggio umbro e più precisamente dal piazzale erboso antistante alla Basilica superiore del Santo sarà impartita la solenne benedizione alle rappresentanze delle Forze Armate della Nazione in guerra. Terminata la funzione propiziatoria, si svolgerà la cerimonia di chiusura del ciclo celebrativo dei Grandi Umbri, cerimonia che sarà tenuta nell'Interno della Basilica superiore: la rievocazione del genio italiano in terra umbra avrà il suo epilogo nella splendida cornice di Assisi nel giorno stesso in cui si celebra l'annuale della morte del Santo Patrono d'Italia. Delle due cerimonie verrà fatta la radiocronaca.

CRONACA FOTOGRAFICA

Diamo la cronaca fotografica di uno spettacolo che l'Eiar con i suoi artisti, con le sue orchestre ha dato nell'Ospedale del Celio di Roma per i feriti di guerra. Allo spettacolo, con i gloriosi ricoverati nell'Ospedale, hanno assistito gerarchi e autorità, militari e civili, romani. A sinistra: in alto, il compianto degli artisti che hanno partecipato alla recita; in basso Ernesto Bonino col trio Capinere e l'Orchestra diretta dal maestro Sgurini; al centro: Mario Riva e Nina Trucchi; a destra: in alto, Lina Termini; in basso Leda Valli.



TUTTO LEOPARDI AUTOBIOGRAFICO



MEMORIE DELLA MIA VITA

di GIACOMO LEOPARDI

Le memorie della mia vita fu uno dei molti libri che Giacomo Leopardi aveva in animo di scrivere a non scriverne. Tuttavia i materiali ne furono opportunamente accumulati, sia in capitoli sia in brevi appunti di diario. Dalla Zibaldone e dalle Carte espostive abbiamo ricavato e disposto in studio cronologico tutto quanto Leopardi scrisse d'autobiografia negli anni del 1817 al 1832: periodo esso stesso della sua breve vita, e durante il quale fu compilato quest'interessante la sua opera letteraria.

"CORONA"

COLLEZIONE ★ UNIVERSALE
VOLUMI PUBBLICATI

CARLO CATTANEO

India - Messico - Cina

Tre antichi paesi e tre distanti gradini di civiltà come un grande italiano li giudicò prima del 1850 in pagine bellissime che sono a testimonianza attuale.

HERMAN MELVILLE

La storia di Billy Budd

L'ultimo romanzo di un grande scrittore della letteratura classica americana: testimonianza della sua suggestione.

ALESSANDRO MANZONI

Storia della colonna infame

La meno nota delle opere di Manzoni, la meno edita, eppure la più appassionata.

NICOLA LESKOV

Il viaggiatore incantato

Questo meraviglioso romanzo, scritto nel 1872, rivela uno scrittore russo totalmente diverso dagli altri del suo tempo e tuttavia non minore.

MICHELE AMARI

I musulmani in Sicilia

In questo primo libro di un'opera mai conosciuta e immortale la storia e lo sviluppo dell'islamismo fino alla conquista della Sicilia.

LODOVICO TIECK

Il biondo Ebertho

«Il biondo Ebertho» e gli altri racconti che sono qui tendenti per la prima volta (il rapporto della vita e il bene) danno la misura dell'arte satirica di Tieck, non meno ammirata a conoscenza in Italia come in Germania.

UGO FOSCOLO

Il Gazzettino dal bel mondo

L'opera più acuta di Foscolo: quasi un romanzo scritto dopo l'esperienza di molte vite europee e della tradizione di Stendhal.

ADALBERTO STIFTER

Cristallo di rocca

Il capolavoro del tardo romanticismo tedesco, scritto verso il 1850, ricoperto in questi ultimi anni dalla critica, sarà una sorpresa per i lettori italiani.

PAUL VALÉRY

Incanti

La prima raccolta italiana di un libro fondamentale della poesia moderna.

GIACOMO LEOPARDI

Memorie della mia vita

Tutto. La parte autobiografica, il Bardo Zibaldone e delle Carte Espositive.

GIOVANNI FALORELLA

Lo illegittimo

Un piccolo capolavoro di intelligenza che può un atto scritto nel 1875, per i lettori d'oggi.

LEONE TOLSTOJ

La felicità domestica

Chiara e pura del matrimonio. Tolstoj scrisse il romanzo tre anni prima di ammogliarsi: senza saperlo, scriveva la storia del suo matrimonio.

Ogni volume di 250-300 pagine Lire 12

BOMPIANI

TUTTE LE DOMENICHE, ALLE 21.15, DALLE STAGIONI DEL PROGRAMMA "A", ASSOLUTATE

COLONNE SONORE

RASSEGNA DI MUSICA DA FILM PRESENTATE - A TURNO - DALLE ORCHESTRE DIRETTE DAI MAESTRI BRUZZO ED ANGELINI NELLE LORO SPECIALI INTERPRETAZIONI

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA A. C. I.

La novella a sorpresa

è l'ultima trovata della
Illustrazione del Popolo
 che si intitola «L'AVVENTURA DEL BANCHIERE». Il corso della giornata del protagonista varia da pagina a pagina e si annunzia nella prima in modo tutto diverso da quello che è in un'altra e cioè nella realtà. Non lasciatevi sfuggire questo numero eccezionale



S. MARINO - Soprastampato Giornata Filatelica Rimini, 1 valore, distruzione esaurita, più 2 valori posta normale a sera, commemorativi Arba L. 10, —
 GERMANIA - Giornata delle truppe d'assalto, 1 valore, » 2,50
 TANGERI - 2 valori di grande effetto, » 2,50
 Raccomandata L. 1,75 in più. Tutto l'assortimento L. 15,50 (nona raccomandata con omaggio 1 supplemento catalogo illustrato, 1 listino, 1 odonometro).
ANONIMA FRANCOBOLLE - Via C. Poma, 48 R - ROMA
 Listino gratis a richiesta * SI ACQUISTANO LOTTI E COLLEZIONI



Fumate senza pericolo di guai e mali, a volte gravi, è il desiderio di tutti i fumatori i cui NICOTON questo è il migliore. Esso distrugge la nicotina fino all'80%. Gusto e aroma restano invariati - Scientificamente provato e controllato da laboratori e cliniche - Brevetto mondiale - Raccomandato dai medici - Opuscolo gratis Una confezione completa NICOTON con distributore esecrabile L. 25 — franco Un flacone FLUIDO NICOTON (rifornimento) L. 12,50
 Chiedetelo nelle farmacie o al produttore: **Slab. Chim. Farm. LAMBERTO GALLO, Trento - Fondo 1722**

Vite fatta

L'OROLOGIO DEL PROGRESSO

prosa

L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Un atto di Giorgio Strehlenberg (Domenica 4 ottobre - Programma « B », ore 22.10).

Andrea Rossi ce lo descrivono come un impacciato modello, ma anche un uomo di piccole idee, economico, un tantino scemo; comunque onesto e sempre migliore di quel bellimbusto che Betta sta per sposare. Ma Andrea Rossi, che è diviso dalla moglie, entra in scena e si presenta ben diverso dalla descrizione maligna che ne è stata fatta. Autoritario, imperioso, esige con i mezzi più energici che Betta esca con lui per un giro in automobile. Questo straordinario cambiamento si impone alla fantasia ed ai parenti di lei e Betta acconsente. Qui sta basta ad Andrea. Innamorato pazientemente di Betta, egli voleva avere almeno per un istante l'illusione di averla dominata e conquistata. Ed il bacio che Betta gli dà, commossa per questa bellissima fiammata d'amore, lo appaga, lo accontenta.

Uscirà solo, ma felice di portare con sé nell'anima, un bel romanzo d'amore.

IN FONDO AL CUORE

Tre atti di Guglielmo Zorzi (Martedì 6 ottobre - Programma « A », ore 21.15).

Luisa, vedova di un marito esemplare, che, morendo non le lasciò che un bambino da allevare, fu raccolta, aiutata al momento della peggiore crisi, da Paolo Balbi, fratello del marito. Paolo è un uomo solo. Ragioni di salute lo hanno costretto ad abbandonare la carriera di ufficiale della Marina mercantile, e ora dà lezioni di lingue estere, per mantenere la famiglia del fratello. Luisa è una brava donna che ha dimenticato, nella somma dei doveri che le incombono, di essere giovane e di essere bella. Ma Paolo, che la vede ogni giorno e che ogni giorno più apprezza le sue doti, è innamorato di lei. Luisa stessa incomincia a comprendere quale debba fatalmente essere la soluzione che si presenta alla sua vita, e poiché per Paolo ha una grande ammirazione e una gratitudine infinita, sente che potrà anche essere felice.

Ma un fatto interviene a turbare questo sereno equilibrio di pensieri, sentiti nell'anima. Paolo, costretto dalla situazione economica della famiglia ad affittare una stanza ad un compagno di scuola del fratello morto, apre senza volerlo la porta del dramma. Vittorio, che entra in quella casa come ospite occasionale, finirà di restarci da padrone. Niente di immorale, nulla di illecito, tutt'altro. Un amore vero, profondo, inconfessato sorge nel cuore di Luisa per Vittorio e di Vittorio per Luisa. Vittorio un giorno si decide a parlare, ma non riesce che a gettare la povera anima di Luisa nello strazio di una perplessità dolorosissima. Luisa non

ha promesso nulla a Paolo, ma nel suo cuore si è già votata a lui. Zorzi, che è maestro nel dipingere questi stati d'animo, trova accenti di una commozione profonda, ottenuti senza parole, coi silenzi, le pause, le cose dette e non dette. Ma Paolo comprende.

Sente nell'aria quello che l'amore ha deciso, nei suoi decreti improrogabili, debba avvenire e prima di ricevere il colpo in pieno, alle prime parole di Vittorio che francamente gli dice i suoi pensieri, se ne va. Accetta di navigare ancora per i mari lontani. Ora è Luisa che vorrebbe parlare, compiere quel gesto di eroica rinuncia all'amore e di offerta all'uomo che solo per il suo bimbo e lei ha vissuto, ma Paolo non glielo permette, preferisce partire, e lasciare il posto alla felicità. Con lui, ella sarebbe una rassegnata, ma la rassegnazione non basta alla vita.

Commedia profondamente morale, viva, vera, che agita nel cuore degli ascoltatori sentimenti ineffabili e sensazioni poetiche non facilmente identificabili.

LA LOCANDA DELLA PACE

Radioscena di Feli Silvestri, Novità (Mercoledì 7 ottobre - Programma « B », ore 22.10).

Alla locanda della pace si vive molto agitato, tanto, causa una bella ragazza che sa mascherare con particolare furberia la propria vanità femminile. Corteggiata da tutti gli avventori (serviti da lei con eguale dose di soave malizia), essa è diventata celebre nel luogo ove vive e anche nei paesi vicini grazie a un piccolo dramma scappato nel pubblico esercizio fra due giovani operai che, malgrado fossero legati da una solida amicizia, si erano così profondamente illusi, ognuno per conto proprio, di essere i preferiti, da perdere l'equilibrio nell'infuriare della gelosia. Adolfo Li-carri, meno forte del rivale sotto tutti gli aspetti, era inaspettatamente riuscito ad abbattere il rivale frantumandogli una gamba; e mentre il vinto veniva portato all'ospedale, egli, da vittorioso, finiva in prigione.

Questi due giovani semplici, addestrati soltanto alle fatiche muscolari, temporaneamente costretti all'inerzia fisica, imparano a meditare, e, pur continuando a coltivare le amorose speranze, arrivano a proporsi una linea di condotta che potremmo definire il preciso risultato d'un inavvertito processo psicologico, così da sottoporre l'ammalata ed il proprio cuore ad una prova estrema oltre la quale si ritroveranno egualmente delusi e in lacrime, ma più amici di prima, ancora incapaci di esprimersi e tuttavia già capaci delle più sottili distinzioni, d'una solidarietà quasi eroica, d'una risolutezza che li salva.

BOLERO EROICO

Radiodramma in un tempo di Alberto Croce (Sabato 10 ottobre - Programma « B », ore 22.10).

Fatta prigioniera dai miliziani Luz, la bella spagnola, è trasportata nella taverna del « Cinquale rosso » che dista 350 metri dalla « Città universitaria » di Madrid. Della signora si è innamorato Juárez, generale rivoluzionario che

varietà

Torridi Variazioni sul tema « Viaggio di nozze » (Lunedì 5 ottobre - Programma « A », ore 20.45). - Il cabaret internazionale « Dalla cronaca alla commedia » (Martedì 7 ottobre - Programma « B », ore 20.45). - Viaggi sopra biglietti di Oro Vergani: « Stazioni sul Nappo » (Venerdì 9 ottobre - Programma « B », ore 21.40).

La metà del « Viaggio senza biglietto » che si segue sotto la guida di Otto Vergani, sarà questa volta Milano. L'antiposito della fantasia che la rotta scorsa ha portato gli ascoltatori a Torino, con i personaggi di De Amicis e di Guido Gozzano, farà compiere un itinerario fra i luoghi e i personaggi più celebri della patria di Manzoni, del Porta, di Emilio de Marchi e farà rivivere la vecchia Milano dell'Ottocento, che si può considerare la capitale del melodramma italiano, attorno al grande tempio musicale della Scala, quando i maggiori creatori della nostra musica, ancora ignoti o più consacrati dalla celebrità, facevano insistere di qui le fortune dei loro personaggi e del loro canto. Ritroveremo, accanto alla rievocazione dei luoghi dei Promessi sposi e di Renzo e Lucia, anche i personaggi minori del mondo lombardo, delle figure del Porta fino alle più accentratrici dei personaggi di Edoardo Ferravilla e ai ritmi delle canzoni popolari di quella campagna lombarda che ebbe nel lombardo Virgilio il suo incomparabile celebratore. Continua la rubrica « Tergizio » con il tema « Viaggio di Nozze » di Fellini, Aragon e Brancucci. Anche il « Canzoniere universale » di R. Morbelli prosegue nel suo ciclo con la nuova puntata « Dalla cronaca alla commedia ».

ella riesce ad intrattenere ed eludere, anche, precipitando dal lucernario, plomba nella taverna il capitano Moreno, il quale, attraverso una serie di cunicoli sotterranei, che parlano dalla « Città universitaria » e dalle rincoce dei nazionali, è riuscito a raggiungere la taverna dove si trova prigioniera sua moglie. Perché la bella Luz è moglie del capitano, sebbene questi, fatto prigioniero, dia ad intendere a Juárez che la donna sia « Maripeña, la hermosa », ossia la più valente danzatrice di Bolero di tutta la Spagna. Juárez condanna a morte Moreno, ma gli concede la grazia di assistere al ballo che farà la bella Luz. Si tratta di guadagnare tempo: il « Bolero » di Ravel non è che un pretesto ed un segnale per coloro che stanno scavando sotto terra e brancolando nella cloaca. L'appuntamento eroico è per mezzanotte e un quarto. Ascoltando le note del « Bolero » i nazionali sbucheranno nella taverna, si impadroniranno di Juárez e libereranno i prigionieri.

Così, sul tema esasperante di « Bolero », Luz scrive con la sua danza eroica quella storia di passione e di sacrifici che fu la storia della Spagna torturata e dolente della rivoluzione. Come è solito fare nelle sue commedie radiofoniche, Alberto Croce segue la tecnica di interseccare scene di ambienti diversi e da questo complesso di interferenze scaturisce la singolarità della sceneggiatura.



Trasmisione di « Notizie a casa ». Familiari in ascolto in campagna e in città.

ALCUNE DELLE PIÙ SIGNIFICATIVE
REALIZZAZIONI DELLA

C E T R A

NEL CAMPO DELLA
MUSICA SINFONICA ED OPERISTICA

CONCERTO BRANDEBURGHESE N. 5 IN RE MAGGIORE

(G. F. Bach) - per flauto, violino, cembalo e orchestra di
archi - Maestro concertatore e direttore d'Orchestra:
Fernando Previtali

CONCERTO IN LA MAGGIORE

(A. Vivaldi) - per violino principale, orchestra d'archi
cembalo, organo ed un quartetto di archi per « L'eco in
lontano » - Trascrizione di B. Molinari - Maestro concertatore
e direttore d'Orchestra: Willy Farnero

LA FORZA DEL DESTINO

(G. Verdi) - Opera completa - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra:
Gino Marinuzzi

N O R M A

(V. Bellini) - Opera completa - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra:
Vittorio Gui

LUCIA DI LAMMERMOOR

(G. Donizetti) - Opera completa - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra:
Ugo Tansini

FESTE ROMANE

(O. Messiaen) - Orchestra filarmonica di
Erlino - Maestro direttore:
Victor de Sabata

MORTE E TRASFIGURAZIONE op. 24

(R. Strauss) - Orchestra filarmonica di Erlino - Maestro
direttore: Victor de Sabata

LE QUATTRO STAGIONI

(A. Vivaldi) - Quattro concerti per orchestra - Trascrizione
di B. Molinari - Orchestra dell'Augusteo - Maestro direttore:
Bernardino Molinari

R E Q U I E M

(W. A. Mozart) - Per quattro parti principali e coro - Maestro
concertatore e direttore d'Orchestra: Victor de Sabata

SINFONIA N. 4 IN MI MINORE op. 98

(J. Brahms) - Orchestra filarmonica di Berlino - Maestro
direttore: Victor de Sabata

SINFONIA N. 5 IN MI MINORE op. 95

(Dvorak) - « Dal Nuovo Mondo » -
Orchestra filarmonica di Berlino - Maestro
direttore: Harbert von Karajan

SINFONIA IN SI MINORE

(F. Schubert) - « Incompiuta » - Orchestra
filarmonica di Dresda - Maestro
direttore: Paul van Kempen

SINFONIA IN RE MAGGIORE N. 101

(Meyn) - detta « Dell' Pandora » -
Orchestra Sinfonica dell'Eiar - Maestro
direttore: Armando La Rosa Parodi

T U R A N D O T

(G. Puccini) - Opera completa - Maestro concertatore e
direttore d'Orchestra: Franco Ghione

M A N F R E D I

(R. Schumann) - Introduzione dell'opera - Orchestra stabile
del Maggio Fiorentino - Maestro direttore: Gino Marinuzzi

S. A. CETRA, VIA ARSENALE 17-19, TORINO

la lirica della settimana

«RE HASSAN» DI GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Buon successo ebbe alla «Penice» nel 1939 l'opera *Re Hassan* di Giorgio Federico Ghedini, attualmente insegnante di composizione nel Conservatorio di Milano. Fra qualche giorno essa inaugurerà alla «Scala» la stagione dedicata ad opere nuove o poche volte ripudiate. È opportuno perciò darne qualche notizia e ricordare agli ascoltatori le intenzioni del musicista.

Il libretto di Tullio Pinelli può essere così riassunto.

La scena del primo atto rappresenta la sala del trono nella reggia araba di Granata. L'arrivo degli ambasciatori di Ferdinando d'Aragona, il potente nemico cristiano del regno moresco, tiene angosciosamente desto re Hassan ed aculeo nel figlio di lui, Hussein, l'ambizione alla successione. Questi non esita a chiedere apertamente la trasmissione del potere. L'orgoglioso, vecchio respinge la proposta. Il drammatico colloquio è interrotto da Moraima, la giovane sposa di Hussein, che Hassan ha allontanato dalla reggia. Ella rimprovera al principe le sue asperzioni, e la debole e tormentata anima di lui quasi si placa nell'amore della sposa. E l'alba. La reggia si risveglia. Dignitari e guerrieri sopraggiungono. Inattesa, Jarifa, la moglie ripudiata di re Hassan, lo supplica di non allontanarsi nel momento del supremo pericolo per la patria; scatenata, profetizza sventura. Il conte Gonzales, inviato da Ferdinando, sollecita il pagamento di un tributo. Hassan rifiuta. La guerra, che condurrà al crollo della civiltà moresca in Spagna, ha inizio.

Il primo quadro del secondo atto si svolge nella piazza davanti alla reggia. Hassan ha ordinato un massacro di prigionieri cristiani. Il popolo, ingenuo, si fa avanti per chiedere la pace, tumultuoso irrompe nel recinto della reggia. Il re apostrofa il popolo, ricorda le glorie e la guerra crudeltà del padre. Intanto alcuni soldati portano a braccia un ferito. È l'Alcade di Alhama. Egli annuncia la caduta di quella città in mano ai cristiani. Hussein, che si trova in Alhama con Moraima e Jarifa, è prigioniero. Cileco d'ira, il re ordina che l'Alcade sia decapitato; e chiama la raccolta l'esercito.

Nel secondo quadro, una sala del palazzo di re Ferdinando, dove Hussein è rinchiuso con i suoi. Moraima cerca di scuotere il principe dal cupo abbattimento in cui la sconfitta l'ha indotto. Il suo giovane cuore trova ancora una volta parole che rasserenano l'animo di lui. Jarifa annuncia la venuta di Don Alvaro, il diplomatico che ha la fiducia di re Ferdinando. Don Alvaro comunica a Hussein che Ferdinando gli offre la libertà e armi e denaro per combattere Hassan, e chiede che, acceso al trono, Hussein gli ceda Granata e gli dia in ostaggio il figliuolino. Jarifa, impiacciata nell'odio contro Hassan, esorta il principe ad accettare i patti. Hussein si dibatte tra l'ambizione del potere che gli è promessa e l'amore per il figlio. Nel terzo atto si vede una landa, vicina al campo di battaglia sul quale si sono scontrate sanguinosamente le truppe di Hassan e quelle di Hussein. La vittoria è incerta. Il re è stanco, sfiduciato. I suoi ufficiali discutono le azioni prossime. Inattesa Moraima annuncia di aver invitato Hussein a trattare davanti al figliuolo, cupo e sposo di Hassan, abdicato. E questo si accoglie in notizia con indifferenza. Perciò il padre lo rimprovera. Hussein tronca l'invettiva: Moraima è morta, nulla più gli dà gioia. Il padre e il figlio sono per un istante uniti nel ricordo della giovane e soave donna. Poi Hassan rifiuta qualunque conciliazione. Un ufficiale, accorrendo, annuncia che la cavalleria di re Ferdinando è in vista. Gli ordini per la battaglia si incrociano, il tumulto si allontana, si spegne. Solo nella grande piana sferzata dal vento, re Hassan mira con occhi inariditi la fine del suo popolo.

In quanto alla composizione, il maestro Ghedini osserva che essa non è contestata con vero e proprio tematismo, tuttavia ricorrono atteggiamenti collegati alla psicologia dei diversi personaggi, per esempio l'inciso caratteristico di re Hassan, che si ode all'inizio e che conclude l'opera; l'altro di Hussein, il grido della folla, eccetera. Il declamato

prevale. Senza rigore, al snoda in volute più distese e sfocia nel canto, quando le necessità drammatiche e liriche del testo lo richiedono. Non vi è propriamente un pezzo chiuso. Vi sono brani, che per una loro maggior distensione possono parere tali. Opportune pause sono disposte là dove occorre assolutamente percepire la parola, che risulta sempre comprensibile. L'armonia, per quanto possa parere talvolta cruda, è essenziale, e nella sua sintesi, sempre logica, chiara e giustificata dalla situazione drammatica e dai movimenti melodici delle parti. Lo strumentale è sottomesso alle voci e al momento drammatico; non lussureggiante, né pletorico, né prevalentemente sinfonico.

STAGIONE LIRICA DELL'EIAR

«NERONE» DI ARRIGO BOITO - «I DISPETTOSI AMANTI» DI ATTILIO PARELLI - «GLI ORAZI» DI ENNIO PORRINO - «L'ITALIANA IN ALGERIA» DI GIOACCHINO ROSSINI

Il Nerone vide la luce della ribalta scaligera nel 1924. Nel suo poema, Arrigo Boito ci presenta Nerone nel momento in cui, incrociato dal rimorso del matricidio, soffre del suo inaudito delitto. È l'esplorazione che incomincia. Il primo atto: la via Appia a notte. Notte buia. Simon Magò sta scavando una fossa. E' al suo fianco Tigellino che ne vigila il lavoro. Fuggendo dalla parte di Albano, in preda al terrore, irrompe sulla scena Nerone, che reca fra le braccia un'urna cineraria. Lo ha inseguito una Erinni. L'urna è gelata nella fossa. La donna sanguinaria è ricomparsa dietro una tomba. Nerone fugge seguito dal suo fido Tigellino. La donna, Asteria, confessa a Simon Magò il suo folle amore per Nerone. La confessione è preziosa per Simon Magò che già maturo un suo piano. Cominciano intanto a diffondersi le prime trasparenze dell'alba. Il quadro ora muta. In bianca eola, giunge Rubria, una vestale profanata da Nerone e seguace dei cristiani. La donna s'inginocchia su una tomba e prega. Appare Faniel, il giovane cristiano tutto fede e amore. E' venuto per dar l'addio a Rubria. Questa vorrebbe confessare all'apostolo il peccato che ha nel cuore, ma ne è impedita dal sopraggiungere di Simon Magò. Riappare Nerone trascinato da Tigellino, che è riuscito a rinfrancare il Cesare, il quale si lascia portare in trionfo dai pretoriani, dagli augustani e dalla plebe accorsi.

Al secondo atto, siamo nel tempio di Simon Magò. Nerone è venuto nel tempio per cercare pace al suo spirito tormentato e si prostrerà dinanzi all'oracolo che regola i destini degli uomini. Sull'altare, postavi da Simon Magò, è Asteria che al fingerà la Dea. Il matricida cade, sulle prime, nell'inganno. In atto di profonda adorazione, egli chiede alla Dea la grazia che aspetta. Ma Asteria, presa dal suo folle amore, si dimentica della parte che recita. Nerone scopre l'inganno. Furiente, abbatte e frantuma gli idoli del tempio e condanna la donna al vivaldo delle serpi e Simon Magò ad esser precipitato da una torre nel circo di lì delle Lucade.

Ed eccoci al religioso e soavissimo terzo atto, quello detto dell'Orto cristiano. Una scena stupenda nella sua brevità è quella in cui Asteria giunge tutta livida e sanguinaria nell'Orto per avvertire che Nerone prepara una terribile persecuzione contro i cristiani. Poi, il dialogo tra Faniel e Rubria. Fingendosi cieco e mendicante, appare, in quella, il Magò che viene nell'Orto per spiare e tradire. Ma Faniel lo ha capito e quando l'uomo s'allontana ripiglia coi suoi le preghiere e le esortazioni. E, benedetti i suoi compagni, s'avvia per consegnarsi alle guardie dell'imperatore.

Il quarto atto è diviso in due quadri. Il primo si svolge nell'«Oppidum» di Circo Massimo dove pugnano i gladiatori, danzano le fanciulle e vengono dati alle belve i cristiani. Rubria tenta invano di salvare Faniel, ma non riesce che ad essere condannata pur essa. L'arena echeggia di squilli e di urla feroci. Nerone ordina che Simon Magò sia scagliato dalla torre dell'Oppido. Ma ad un tratto

Per questo risulta efficacissimo al fin pratico, che sono quelli di sostenere il canto e illuminare i vari atteggiamenti del dramma e dei personaggi. In generale una troppo ricca polifonia è evitata; ciò non toglie che nella prima scena del secondo atto, quando la folla diventa protagonista, il coro raggiunga per necessità emotiva e veristiche stadi di complessità notevoli. Nel quadro successivo, invece, il coro interno concorre in funzione di sfondo e la complessità contrappuntistica che ne deriva è in apparenza casuale. Il colore ambientale non è volutamente ricercato con ricorsi a temi spagnoli o pseudospagnolo-moreschi. Tuttavia la melodia è talvolta colorata di inflessioni che possono sembrare derivate da melodie orientali, ma ciò accade — conclude l'autore — con molta misura, e mai per riferimenti superficiali, ma per necessità interiori.

SIMPLICISSIMUS.

L'opera, che verrà trasmessa martedì 6 ottobre, alle ore 21 (Programma «B»), diretta dal M^{re} Ferdinando Previtali, sarà interpretata da Tancredi Passero, Firenze Tasso, Cleo Elmo, Angelica Cravencia, Maria Huder, Ettore Parmeggiani, Agostino Casavecchi, Spartaco Marchi, Dario Caselli.

risuonano grida di spavento. Si vedono vortici di fumo e lingue di fuoco. E' l'incendio minacciato dal sacrodotto di Simon Magò. Il secondo quadro ha per scena il sotterraneo del Circo dove si depone i morti. Asteria giunge con Faniel per cercar Rubria fra i morti. La ritrovano che respira ancora ed ella muore dolcemente, cullata, come da una ninna-nanna, dalle soavi parole cristiane dell'apostolo.

L'opera sarà trasmessa sabato 10 ottobre, alle 20,45 (Programma «A»). Concertata e diretta dal M^{re} Gabriel Sanini, avrà nel interpreti: Maria Pedrini, Ebe Stignani, Aureliano Pertile, Carlo Galeffi, Giuseppe Taddei, Giuseppe Nesi, Ernesto Dominici, Maestro del coro: Costantino Costantini.

L'autore di *Gli Orazi* non ha ormai più bisogno di presentarsi. Giovannissimo, ha preso subito posto fra i nostri più agguerriti e valorosi compositori, e l'opera che ci trasmette ha avuto già alla «Scala» il più festoso battesimo. *Gli Orazi* vogliono essere opera di poesia epica e di musica epica e furono concepiti per il mussoliniano teatro del popolo. L'idea di essa nacque nel Porriro assistendo al primo spettacolo alle Terme di Caracalla. Ecco, per i nostri ascoltatori, un rapido sunto della vicenda scenica.

Luogo alto e aperto presso l'antichissima Roma. Nella notte si levano voci faldiche: per chi un'aula volteggi nel cielo inerte ne porre il suo nido sui colli d'Alba o nella nuova Città che va sorgendo in riva al Tevere. E' il destino imperiale di Roma che sta per decidersi. Innanzi l'alba, dalla povera casa patrizia della gente Orazia esce una giovinetta che va a infiorare un'ara, pregando in cuor suo gli dèi perché evitino una guerra fratricida tra la sua casa e la casa di Albano, patria del suo promesso sposo Aulo Curzio, l'uomo che gli eventi precipitano: anche stanotte i Romani hanno fatto preda nell'Agrò Albano, e già l'esercito avversario accamperà poco lontano. Ed ecco Publio

(segue a pag. 23)

OGNI GIORNO DALLI 19 ALLE 22

SULLE ONDE DI METRI 47,62 E 30,74

VIENE TRASMESSA DALL'«EIAR»

LA RADIO DEL COMBATTENTE

TRASMISSIONE DEDICATA AI COMBATTENTI DI TUTTI I FRONTI

PRESENTAZIONE



Le
DISTILLERIE BUTON
produttrici dei celebri e vecchi
COGNAC BUTON

e de.
COGNAC BUTON RICOSTITUENTE

il forte genuino prodotto di elevato potere
alimentare, vi invitano ad ascoltare
Domenica 4 Ottobre 1942-XX, alle 13 20 il

18° CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

per la presentazione di
GIOVANI ARTISTI LIRICI ITALIANI

PROGRAMMA

Orchestra dall'E.I.A.R. diretta dal M^o G. MORELLI
con il concorso del soprano T. SAVONA
e del baritono G. TADDEI

1. MASCAGNI: L'amico Fritz, «Non mi resta
che il piano» - 2. LEONCAVALLO: Pagliacci,
prologo - 3. CILEA: Adriana Lecouvreur, «Io son
l'umile ancella» - 4. ROSSINI: Il barbiere di Sivi-
glia, cavatina - 5. CATALANI: La Wally, «Ebben
ne andrò lontana» - 6. VERDI: Otello, «Credo».

Buton



(Organizzazione SIPRA - Torino)

antenna portafortuna "OPRA.."

Domenica 4 ottobre,
alle ore 20,45 ascoltate il
Concertino organizzato per la
S. A. "OPRA", - Bologna-Rimini,
produttrice dell'"Antenna Porta-
fortuna OPRA", interna antiparas-
sitaria consigliabile in ogni casa
e di insuperabile effetto estetico

L'antenna "OPRA", è in vendita presso i
migliori rivenditori di apparecchi radio e
orasso la Società a Rimini - Via Bertola, 17

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FILM-UNIONE

TUTTE LE DOMENICHE
ALLE ORE 16,55

RADIOCRONACA
del SECONDO TEMPO di una partita del
CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE - SERIE A

Trasmisione organizzata per la
FILM UNIONE

La nuova Società di Noleggio che presen-
terà in questa Stagione Cinematografica
TRENTA GRANDI FILM EUROPEI
QUATTRO DEI QUALI A COLORI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA

4 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista AMALIA PARDINI: 1. Buxtehude: Fuga - Preludio - Ciacona - Fuga; 2. Bossi: Tema e variazioni; 3. Pardini: Visione francescana; 4. Bachmann: Toccata
9.30: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: MESSA CELEBRATA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

12 - 12.15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO

12.25: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^e FRAGNA.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA PER LA PRESENTAZIONE DI GIOVANI ARTISTI LIRICI

diretto dal M^e GIUSEPPE MORELLI
 1. Mascagni: L'elmo di ferro; 2. Leoncavallo: Pagliacci; 3. Cilea: Adriana Lecouvreur; 4. Rossini: Il barbiere di Siviglia; 5. Cavallini: (battuto Taddai); 6. Catalani: La Wally; 7. Elton, ne andrò lontana; 8. Verdi: Otello, «Credo» (battuto Taddai)
 (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE S. A. GIO. BUTON & C. di Bologna).

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16.55: CRONACA DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. FILM UNIONE - Roma).

17.15 (circa): Notizie sportive e dischi.

17.30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17.45: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^e SPAGGIARI: 1. Escobar: Preludio e Ritmo lento, dalle suite ritmiche; 2. Vallini: Sonata o bimbi; 3. Vaccari-D'Ercoli: Danzando con te; 4. Conci: Suvvenia dell'amore.

18-19 (circa): Trasmissione da Assisi:

BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE
 CERIMONIA DI CHIUSURA
 DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI UMBRI

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.
 Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45: CELEBRI VALZER DI GIOVANNI STRAUSS

1. Valzer imperiale; 2. Sul bel Danubio blu; 3. Musica delle sfere; 4. Rose del Sud. (Trasmissione organizzata per la S. A. OPERA di Bologna Rimini).

21.15: «COLONNE SONORE»

MUSICHE DA FILM presentate dall'ORCHESTRA CETRA

diretta dal M^e BARZICCA

1. Bixio: La bisbetica domata; 2. D'Ami: Il primo bacio; 3. Pagano: Due cuori in un valzer; 4. Sciamba: Leggimi nel cuore; 5. Semprini: Ti vorrei dire; 6. Di Fabio: Lettere d'amore; 7. Pagano: Il primo pensiero d'amore; 8. Bixio: Giorni felici; 9. Fiorini: Il mio ritornello.
 (Trasmissione organizzata per l'ANONIMA CINEMATOGRAFICA ITALIANA - A.C.I.)

21.45: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^e ANTONIO D'ELIA: 1. D'Elia: Ritorno di primavera; 2. Respighi: Torre di Ginevra; 3. Miele: Largo; 4. Rossini: La Cenerentola, introduzione dell'opera.

22.10: CONCERTO DEL QUARTETTO E.I.A.R.

(Esecutori: 1^o violino: Vittorio Edmondo; 2^o violino: Walter Lonardi; viola: Franco Severo; violoncello: Massimo Amintorelli)
 1. Boccherini: a) Allegro vivace, b) Minuetto rondò (dal «Quartetto»); 2. Santoliquido: Quartetto in do minore (in un sol tempo).

22.45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23.30: CANZONI IN VOCA dirette dal M^e ZEME.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riceversi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due

7.30 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-8.45: Concerto dell'organista AMALIA PARDINI (Vedi Programmata «A».)
9.30: RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE.

10-11 (circa): Dalla Basilica Patriarcale di San Francesco in Assisi: MESSA CELEBRATA IN ONORE DEL SANTO PATRONO D'ITALIA

12 - 12.15 LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12.25: QUINTETTO CARATTERISTICO.
12.40: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^e STORACI: 1. Winkler: Il mio Comandante; 2. Robrecht: Fantasia di valzer; 3. Noack: Pattinella nella foresta; 4. De Nardis: Ballo serbo; 5. Faconti: Due popoli.

TRASMISSIONE DEDICATA AGI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.20: CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA (Vedi Programmata «A».)

13.50: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE DEDICATA AI FERITI DI GUERRA.

15-20 (esclusa onda m. 221,1)

15-15.30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16.55-18: COME PROGRAMMA «A».

18-19 (circa): Trasmissione da Assisi:

BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE
 CERIMONIA DI CHIUSURA
 DEL CICLO CELEBRATIVO DEI GRANDI UMBRI

19.40: Riepilogo della giornata sportiva - Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.45:

Concerto sinfonico

diretto dal M^e GIUSEPPE MORELLI

Parte prima: MUSICHE ISPIRATE ALL'UMERIA: 1. Gasco: Presso il Clitumno, preludio pastorale; 2. Paribeni: Ultimo umbro, dal «Boschi d'Italia»; 3. Paredi: Rapsodia umbra; 4. Passaggio, di Ninna nanna; c) Un ballo. -- Parte seconda: MUSICHE DI IMPIAZIONE FRANCESCA: 1. Ambiteatro: Il miracolo delle rose, leggenda francescana; 2. Rocca: Schizzi francescani, da «I Rostri di San Francesco»; 3. Frate Ginepro e l'altalena, 4. Il lebbroso a Santo Francesco, c) La visione di Frate Leone, per tenore e otto strumenti (tenore Piero Fauti); 3. Respighi: Il matrisio di S. Chiara, dalle «Vedute di chiesa»; 4. Monticelli: Due brati, da «Frate Sole».

Nell'intervallo (21.15 circa): Edoardo Lombardi: «Nuovi orientamenti della scienza al Congresso di Roma».

22.10: L'ASSURDA GIORNATA DI ANDREA ROSSI

Un atto di OTTAVIO SCREBANICO

Personaggi e interpreti: Andrea Rossi, impiegato, Nino Pavese: Bella, Franca Dominelli Carlo, fratello di Bella, Adolfo Geri: Antonietta, madre di Bella, Jone Frigerio: Dott. Mammoli, Ottavio Scranico: Alberto, fratello di Bella, Vigilio Cottardi.

Regia di GIULIELMO MORANDI

22.45: GIORNALE RADIO

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

È USCITA L'8^a EDIZIONE (80^a MIGLIAIO) DEL LIBRO:

PER CURARSI CON LE ERBE

che spiega in 1400 ricette l'uso di 300 piante medicinali e loro estratti nella cura di 172 malattie. Illustrato con figure in nero e a colori, è richiesto da 10 anni da ogni parte d'Italia anche da medici. È interessante, utile e pratico per tutti e non dovrebbe mancare in nessuna casa. Si spedisce ovunque mandando vaglia di LIRE QUINDICI (con assegno Lire 17), direttamente all'autore.
FRANCESCO BORSETTA - Botanico - FIRENZE, Casella Postale 473 (R)



Giglio lava da sé

BUCATO GIOCONDO

È veramente una gioia per la massa di vedere la biancheria candida, soffice e profumata e sempre intatta dopo il bucato fatto con Giglio. Giglio contiene soltanto ossigeno la cui azione detergente è pronta, profonda, completa.

GIGLIO
AUTOBUCATO ITALIANO
INDUSTRIE RIUNITE L. BERTONCHI • BERGAMO

20 FINO ESAURIMENTO ATTUALI EDIZIONI PACCO PROPAGANDA **CELEBRI LIBRETTI D'OPERA DIFFERENTI L. 14**

CATALOGHI GRATIS DI TUTTI I LIBRETTI D'OPERA
Spedizione immediata raccomandata in tutta Italia — Pagamento anticipato.
LA COMMERCIALE RADIO • Reparto Edizioni • Via Solari, 15 • MILANO



Concerto

SAPIDINA GALBANI

DOMANI Martedì 6 Ottobre 1942-XX, alle 20,45 ascoltate:
CANZONI POPOLARI
Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SAPIDINA Galbani

SOC. AN. EGIDIO GALBANI • MELZO

(Organizzazione SIPRA • Torino)



CONDIMENTO BOLOGNA

IN DIECI MINUTI

L.2-

UNA BUSTA PER 4 RAZIONI

OGGI LUNEDÌ 12 OTTOBRE ALLE ORE 13,25 ASCOLTATE LA DICIASSETTESIMA TRASMISSIONE DI MUSICHE OPERISTICHE ORGANIZZATA PER LA

S. A. SANT'UNIONE di Bologna
PRODUTTRICE DEL FAMOSO CONDIMENTO BOLOGNA RAGÙ DI PREPARAZIONE ISTANTANEA PER PASTE, RISOTTI, VERDURE

LUNEDÌ 12 OTTOBRE - DICIOSETTESIMA TRASMISSIONE

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro preferenze in merito ai pezzi di opera da trasmettere nei concerti SANT'UNIONE inviando una cartolina postale alla S. A. SANT'UNIONE - Casella Postale 290 • BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA • Torino)

I sette vantaggi del Veramon

Di rimedi per combattere il dolore ne esistono molti, ma chi soffre di nevralgie, male di testa, di denti, dolori influenzali, ecc. tenga presente che il Veramon, oltre a distinguersi per l'efficacia contro il dolore, non disturba il cuore, i reni e lo stomaco. Il Veramon presenta dei requisiti essenziali alla salute che sono il frutto di studi condotti per molti anni da Scienziati di fama mondiale. La migliore prova della sua superiorità è che i Medici stessi usano personalmente ed in famiglia il Veramon e lo consigliano ai loro malati.

Perché non fare una prova? Anche Voi potrete così conoscere ed

apprezzare i 7 vantaggi del Veramon:

1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto dura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse L. 6.—
Soc. Italiana Prodotti Schering Sede e Stabilimenti a Milano.

Azienda R. P. di Milano N. 8897 del 6-5-1941-711

ASCOLTATE DOMANI MARTEDÌ ALLE ORE 19,45

NOTIZIARIO DELL'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE

ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE
VIA BORGHETTO, N. 2 • MILANO • TELEFONO N. 23-180

(Organizzazione SIPRA • Torino)

LUNEDÌ

5 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono riversarsi contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,25: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA

1. Verdi: *Il trovatore*; a) « Ah! sì ben mio » (tenore Jussi Boerling), b) « D'amor sull'ali rose » (soprano Maria Fedrini); 2. Puccini: *Manon Lescaut*; a) « Donna non vidi mai » (tenore Aureliano Pertile), b) « In quelle trine morbide » (soprano Mafalda Favero); 3. Mascagni: *Cavalleria rusticana*; a) « Mamma, quel vino è generoso » (tenore Beniamino Gigli), b) « Vol lo pete, o mamma » (soprano Ebe Stignani); 4. Giordano: a) *Andrea Chénier*, « Nemico della patria » (baritone Gino Bechi), b) *Il re, « O Colombo sposati »* (soprano Mercedes Capris Tazzi).

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. SANT'UNIONE di Bologna)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: « Le prime del cinematografo », conversazione.

14,25: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA: 1. Derewitsky: *Non sapero d'amarti tanto*; 2. Barziccia: *Bactein*; 3. Pini: *Cielo d'Ungheria*; 4. Dolani: *Gemorena bella*; 5. Ceraglioli: *Accanto al pianoforte*; 6. Veneri: *Vogliamo cantare*; 7. Giannetti: *Piccolo sentiero*; 8. Di Luzzano: *Brava vendemmia*; 9. Di Ceglie: *La barba dei sogni*.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-

ter Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'imbattibile calciatore*, di Mario Chireghini.17,35: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M° VINCENZO MANNO: 1. Scarlatti: *Narciso*, introduz. dell'opera (orchestrazione Toni); 2. Grieg: *Danza norvegica*; 3. Lavagnino: *Canio bretono* (orchestrazione Toni); 4. Grandjean: *Danza gitana*; 5. Chopin: *Waltz*, op. 64, n. 1 (orchestrazione Porrini); 6. Ciaikovsky: *Umoreca*.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLARE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: TERZIGLIO
VARIAZIONI SUL TEMA
VIAGGIO DI NOZZE
di FELLINI di ARAGONO e di BRANCACCI
Regia di NINO MELONI

21,35: FANTASIA ALLEGRA
ORCHESTRA diretta dal M° PETRALIA

22,10: CONCERTO
della pianista LETA CIPARELLI

1. Beethoven: *Sonata in la bemola magg.*, op. 110; a) Moderato cantabile molto espressivo; b) Allegro molto; c) Adagio ma non troppo; d) Fuga; 2. Chopin: *Due mazurche*; a) In si bemolle minore, op. 24, n. 4; b) In la minore, op. 67, n. 4; 3. Casella: *Barcarola*; 4. Liszt: *Eroico*, dagli « Studi trascendentali ».

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa) - 23,30: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGGIARI.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,25: Risultati sportivi.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO. 8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL VICINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGLINI: 1. Piubeni: *Un raggio*; 2. Mantoni: *Con te solo*; 3. Concina: *Don Pasquale*; 4. Chiochio: *Batticuore*; 5. Borgia: *Piccolo caffè*; 6. Cesarini: *Serenata sotto la luna*; 7. Mascheroni: *Furella del prato*; 8. Casasco-Bio: *Fantasia per pianoforte e orchestra*; 9. Rusconi: *Buongiorno, signorina*; 10. Chesi: *Patienti*; 11. Fucione: *Villa triste*; 12. Scotti: *Signorina che canti alla radio*.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CONCERTO DELLA BANCA DEI REALI CARABINIERI diretta dal M° LUIGI CIRENTI: 1. Parelli: *La Vittoria*; 2. Cirenti: *Seconda rapadola militare su canti popolari di soldati*; 3. Weber: *Rondò finale*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quar-

ter Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - « Notizie da casa ».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15-18,10: COME PROGRAMMA «A».

19,10 RADIO RURALE - Notizie e commenti della Confederazione fascista degli agricoltori.

19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE POPOLARE.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i « Notiziari per l'Estero »)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

L'ITALIANA IN ALGERI

Dramma giocoso in tre atti di ALESSANDRO ANELLI

Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Personaggi: Mustafà, Bey d'Algeri; Vincenzo Bettini; Elvira, moglie di Mustafà; Gianna Perea Labia; Zulma, schiava confidente di Elvira; Edmea Limberti; Haly, capitano dei corsari algerini; Mario Oubiani; Lindoro, giovane italiano, schiavo favorito di Mustafà; Giovanni Mamurita; Isabella, signora italiana; Gianna Fedrini; Taddeo, compagno di Isabella; Otello Tomel.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO OUL

Maestro del coro: BRUNO EMINERO

Negli Intervalli: 1. (ore 21,55 circa): Marziano Bernardi: « Una nuova Venere di Tiziano? »; 2. (ore 22,45): GIORNALE RADIO.

MASSAIE DESIDERATE ECONOMICIZZARE???

Acquistate Fornello Elettrico Scoperto a 3 Calorici da 1000 Watt, dimensioni 160 m/m, indicare voltaggio. Lo troverete pratico e sicuro. - Fa pervenire chiunque franco destino contrassegno L. 100 netto da ogni spesa, sconto rivenditori.

C. SIMEONI - BRESSOLENGO V. R.

NON PIÙ VESTITI ROVINATI

Non vi è ragione di lasciare scolorire e rovinare i vostri vestiti, né di subire la mortificazione dell'odore sgradevole della traspirazione. Con una sola applicazione del **DEODORO** la traspirazione eccessiva si arresta ed ogni cattivo odore viene eliminato senza il minimo effetto deleterio sulla salute. L'effetto di una sola applicazione perdura per diversi giorni. Anche lavandosi, l'azione del **DEODORO** non viene a perdere in efficacia.

Il **DEODORO**, in elegante flaconcino contenente sufficiente quantità per 2 mesi, si trova in tutte le migliori farmacie e profumerie oppure alla:

Farmacia **L. ROBERTS & C.**
Via Faradouni 17, Firenze
L. MANETTI - H. ROBERTS & C. - FIRENZE

E UN PRODOTTO
ROBERTS
MASSIMA GARANZIA

NON PIÙ CAPELLI GRIGI

Le meravigliose LOZIONI RISTORATIVE **EXCELSION** di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendute ovunque o contro vaglia di L. 15 alla **PROFUMERIA SINGER**
Milano - Viale Beatrice d'Este, 7a

CALVI, ricuperate i vostri capelli, senza pomate né medicinali. Pagamento dopo il risultato. Se tutto sperimentato, non vi pentirete scrivendo: **"KINOLA" Parretti 29 - ROMA**

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST.75

CREMA JUVENUS Marca Depositata
S.S.
Un vaso di crema Juventus S.S. per lo sviluppo del seno
SENO
LA VERA CREMA CHE RASSODISCE, SVEGLIA E FA RITORNARE IL

In vendita ovunque e presso la Ditta **F.lli CADEI** - Rip. R. C. - MILANO, Via Victor Hugo, 3
Specialità frangole, senza indicazione alcuna, contro vaglia anticipata di L. 21

vetrina

P. NOSTRI: Le più belle liriche tedesche da Lutero ad oggi - Edizione Sansoni, Firenze.

Raccogliendo nella sua antologia ben più di 170 liriche il Nostri ha basato la sua scelta non tanto sul gusto personale, quanto su quel naturale processo di selezione, con cui i secoli vagliano le opere d'arte e scelerano ciò che resta da ciò che, pur legato a condizioni di tempo e di luogo, passa in secondo piano ed è meritoriamente condannato all'oblio. L'antologia, intiusando da Lutero, con cui ha origine con la lingua tedesca moderna anche un periodo nuovo nella cultura europea, e terminando con la triade famosa George-Rilke-Hölderlin, offre al lettore italiano uno acrobazie riassuntivo ed esaurienti di quel che è stato il processo e lo svolgimento della lirica germanica dalla Riforma ad oggi: l'ordine cronologico degli autori e il criterio selezionatorio delle loro creazioni poetiche meritano ancor più in evidenza i caratteri specifici dei vari periodi storico-culturali che son rappresentati: la Riforma, il barocco, rococò, il romanticismo, gli epigoni post-romantici e l'espressionismo moderno.

ANTONIO BALDINI: Rugantino (la cura di Arnaldo Bonelli) - Ed. Bompiani, Milano.

In questo nuovo libro che, all'insegna della maschera romanesca, raccoglie le prose più belle, più ariose che in quasi trent'anni Baldini ha dedicato alla sua città, la presenza di Roma è, oltre che implicita, palese: la presenza di protagonista augusta per antica storia ma tuttavia alla mano: favolosa, e pur viva e spirante come donna: una ideale protagonista, che Baldini mira e rimira con l'occhio non senza dell'inamantato, e ritrae ora di prospetto e ora di profilo, ora di lontano, per abbracciarne meglio il meraviglioso insieme, ora così da vicino, che l'emozione lo fa rompere in sospiri, e qui ne spira fra sospetto e bivio, il continuo trasformarsi e ingrandirsi; lì ne fantasia, con grazia leggera, le origini aeree; qua ne restaura con la memoria qualche tratto cancellato dal tempo e dagli uomini, lì ne scopre, folto, qualche nuova bellezza.

D. E. RAVALICO: Primo avviamento alla conoscenza della Radio - Ed. Hoepli, Milano.

Presentato in ottima veste tipografica il volume di 245 pagine vuol essere un manuale semplice e pratico per iniziare ai misteri della radio gli appassionati privi di una qualsiasi preparazione tecnica. Dignamente gli appassionati, perché in questo genere di divulgazione la materia può venire assimilata e compresa, sia pure in forma approssimativa, soltanto da chi è fornito di un certo grado di intuizione che solo possiedono quelli che ai fenomeni fisici sono soliti dedicare la loro attenzione appassionandose. Assai utile anche per i non profani e poi il capitolo dedicato alle valvole, ricco di tabelle per le equivalenze dei tipi, gli zoccoli, le sostituzioni, ecc.

A. BRUNAS: Le tre redazioni del taccuino di guerra di G. D'Annunzio - Ed. Mondadori, Milano.

Il volume serve moltissimo per un esame sull'arte del Poeta. Il D'A. redasse un taccuino di guerra; nel 1935 se ne serbò in alcuni punti per le sue Cento e cento e cento pagine del Libro Segreto, senza accorgersi che di molte di queste pagine s'era già servito — e confessò egli stesso la svista — per la Leda senza Cigno. Il confronto delle pagine del taccuino con quelle che ne sono derivate del Libro Segreto e della Licenza è oltremodo significativo. Le prime sono «di una schematicità semplicistica», le seconde della «Licenza» hanno «la stile serrato e potente del periodo di guerra», le terze del periodo di pace riflettono le preoccupazioni, le preoziosità linguistiche e letterarie, le reminiscenze e i richiami eruditi e letterari.

DOTT. G. PROVENZA: Le radiocomunicazioni nel diritto positivo italiano - Istituto Poligrafico dello Stato, Roma.

È una rassegna di decreti e leggi interessanti le radiocomunicazioni e la radiodiffusione, con brevi commenti esplicativi di immediato uso pratico in una stile piacevole e facilmente comprensibile. Questa pubblicazione è certamente utile a tutti coloro che si interessano di radiocomunicazioni e di radiodiffusione sotto i diversi punti di vista, industriale, commerciale, sociale, privato e artistico, in quanto comprende tutte quelle disposizioni che hanno un attuale valore reale, trasalendo quelle ormai superate, con il vantaggio di snellire il testo e renderne più agevole e più immediata la consultazione per l'uso pratico.

SILVESTRO VOLTA: La lucerna sulla tavola - Editrice «Ave», Roma.

La lucerna sulla tavola è il simbolo della gioia del focolare alimentata dal soffrire della mamma, minando continua della bonità casalinga che mai si estingue e mai varia meno. È dunque il romanzo della casa, della casa di campagna, operaia e feconda, sulla quale la mano dell'uomo porta l'impronta della sua fatica e del suo amore.



8 Ore di sonno
significano 8 ore di ristoro

ma possono anche significare 8 ore di pericolo per i vostri denti, se prima di coricarvi non avrete provveduto a liberarli dai residui di cibo che si depositano fra i denti, e che durante il sonno cominciano a fermentare. Si formano così dei fermenti acidi, i quali preparano la strada alla temibile carie dei denti. Dunque, tutte le sere, la vostra ultima parola sia: "Chlorodont".

pasta dentifricia
Chlorodont
cultappa ossigeno

FOSFODARSIN
SOMONI

È IL RICOSTITUENTE COMPLETO TOLLERATO ED ASSIMILATO DA TUTTI tanto per via ORALE che IPODERMICA
RIGOGNA RAPIDAMENTE LE FORZE AGILI ORGANISMI INDEBOLITI
Chiedetelo presso le buone farmacie

NON PIÙ MALE AI PIEDI
con l'apparecchio brevettato
CALLIMA

Oi facile uno senza alcun dolore vi permetterà in un minuto di distruggere CALLI e DUREZZE. Lo riceverete con le istruzioni unitamente ad una forbice curvata in acciaio per pedimane curvi, invio vaglia di L. 20
TRI-GI - Via Sallustiana, 2 - MILANO



PIU' ALTI
CON "STALTO", NUOVO APPARECCHIO
GRANDE SUCCESSO - IN TUTT'ITALIA ATTESTAZIONE DOE 270 L. 192 - (VAGLIA ASS. GEN. GRATIS - INFORMAZIONI ILLUSTRATIVE M. LINTHOUT-CORTINA D'AMPEZZO 1

MARTEDÌ 6 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle borse di Torino, Roma e Milano.

- 12,20: CANZONI PER TUTTI I CUORI - Orchestra diretta dal M^o SGURINI: 1. Savona-Bartoletti: *Voglio scriverti una lettera*; 2. Bassi-Galazzi: *La mia bambina*; 3. Redi-Nisa: *Notte e di*; 4. Barile-Piscaroni: *Malfidato*; 5. Calzia-Frati: *La sola poesia*; 6. Simi-Neri: *Adesso, bella signora*; 7. Petruzzelli-Frati: *Qui vicino a me*; 8. Leonardi-Nisa: *Il corriere*; 9. Borghi-Galazzi: *Così come la rosa*; 10. Stazzonelli: *Felice il farò*; 11. Grothe: *Si e no*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13,20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALLINO: 1. Ferraris: *Nel regno delle fate*; 2. Wastli: *Gran valzer*; 3. Valente-Bovio: *Signorinella*; 4. Grieg: *Marcia degli gnomi*; 5. Onito: *Zampognata*; 6. Tagliareri-Bovio: *Napoli canta*; 7. Samptier: *Suite moresina*; 8. Bassini-Camossi: *Visione bionda*; 9. Martella: *Rinascita spagnola*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

- 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA VARIA.

- 17,30: CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI: 1. Beethoven: 32 peccatori; 2. Debussy: *Due preludi*; a) *Serenata interrotta*; b) *Danza di Puck*; 3. Martini: *Tre piccoli valzer*; 4. Casella: *Due ricerche sul nome di Bach*.
18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,45: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 283,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: CANZONI POPOLARI

ORCHESTRA diretta dal M^o CARLO ZEME

1. Di Lazzaro: *Un uagnolo tra le rose*; 2. Derewitsky: *Serenata solitaria*; 3. Rastelli-Panzieri: *Non si fa l'amore quando piove*; 4. Bixio-Cherubini: *Madonna fiorentina*; 5. Arcani: *Cm...*; 6. D'Amici: *Silenzio rimo*; 7. Gleri: *Fuente trasformato*; 8. Rucione: *Chissàretella*; 9. Mascheroni: *Signorine, non guardate i marinai*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDOILDO GALBANI di Melegnano, produttrice della «SAPIDINA GALBANI»).

21,15: In fondo al cuore

Tre atti di GUGLIELMO ZORZI

Personaggi e interpreti: Luisa, vedova Balbi, Franca Dominici; Paolo Balbi, cognato di Luisa, Fernando Soleri; Pieruccio Balbi, Adesina Jannuccelli; Ing. Vittorio Ardema, Franco Becchi; Emilia Ardema, Jose Frigerio; Livia Alberti, Landa Olli; Conte Pippo Lanciani, Cino Raugi; Dott. Rinaldo, Ettore Masti; Marcella, donna di servizio di Luisa, Anna Boiens.

Regia di ALBERTO CASELLA

22,35: MUSICA VARIA.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA CETEA diretta dal M^o BARIZZIA.

GRAFOLOGIA

Conoscerete il CARATTERE della PERSONA CHE VI INTERESSA inviando una scritto qualunque con L. 15 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

- 7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

- 12,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Beethoven: *Primo tempo*, della «Sonata n. 2, op. 3» (orchestrazione Escohar); 2. Scarlatti: *Sonata n. 3* (orchestrazione Bettinelli); 3. Brahms: *Valzer*, op. 39, n. 15 (orchestrazione Culotta); 4. Liszt: *Danza di gnomi* (orchestrazione Ognia Cabatti); 5. Chopin: *Studio*, op. 25, n. 6 (orchestrazione Pick Mangialgalli); 6. Albeniz: *Malagueña*; 7. Rachmaninov: *Serenata* (orchestrazione Vittadini); 9. Bulow: a) *Polessa*, b) *Tormentella*, da «Il carnevale di Milano» (orchestrazione Miller).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

- 13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

- 13,15: CANZONI IN VOCA dirette dal M^o ZEME: 1. Miltello-Vaccari: *Moresina*; 2. Ravasini: *Giochi di rugiada*; 3. Cittadino: *La bella foscina*; 4. Cergoli-Ardo: *Casetta tra le rose*; 5. Sciorilli-Mauro: *Spolverando al pianoforte*; 6. Spolotti: *Rondini amiche*; 7. Severini-Frati: *Beretiche*; 8. Valladi-Franchini: *La poltroncina della nonna*; 9. Palcomata: *Fantasia grigiorde*. Nell'intervallo (13,30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

- 14,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA: 1. Linke: *Valzer nuziale*; 2. D'Anzi: *E' una canzone d'amore*; 3. Flibek: *Poema*; 4. Falvo: *Chetta dei rose*; 5. Mottet: *Danza dei Faraboni*; 6. Gulliani: *Domina bianca*; 7. Escohar: *Nuvarette*; 8. Kreuder: *Io t'amo*; 9. Petralia: *Si va oltre*.

(4,45-20 esclusa onda m. 221,1)

- 14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: MUSICA VARIA.

- 17,30: CONCERTO della pianista LOREDANA FRANCESCHINI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

- 19,20: Notizie dall'interno - Notizie sportive.
19,25: Spigolature cabalistiche di Aladino.
19,30: MUSICA VARIA.
19,45: NOTIZIARIO PER L'ISTITUTO PER GLI STUDI DI POLITICA INTERNAZIONALE.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:

RE HASSAN

Opera in tre atti di TULLIO PINELLI

Musica di GIORGIO FEDERICO GHEDINI

Personaggi e interpreti: Re Hassan, Tancredo Pasero; Hussein, Firenze Tasso; Moraima, Cleo Elmi; Jarifa, Angelika Cravencio; Torcia, Maria Huder; Il conte Fernan Gouzelas, Ettore Parmeggiani; L'alcade Alhama, Agostino Casavecchi; Don Alvaro, Spartaco Marchi; Zahir, Dario Caselli; L'ufficiale anziano, Eraldo Coda; Il primo ufficiale, Bruno Carmassi; Il secondo ufficiale, Amilcare Pozzoli; Il terzo ufficiale, Baldovino Tonanetti; Il primo ufficiale del seguito, Mino Manfredi; Il secondo ufficiale del seguito, Emilio Venturini; Una voce di tenore, Cesare Masini Sperti.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: FERNANDO PREVITALI
Mastro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. (ore 21,35 circa): R. M. De Angelis; «Museo della storia del popolo»; 2. (22,40 circa): GIORNALE RADIO.



IL FILM SUGGERITO DA VOI!

**TUTTI I MERCOLEDÌ DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE ALLE
ORE 13,20 LA TRASMISSIONE DI MUSICA VARIA CON
CONCORSO A PREMI**

organizzata per la

S. A. ARTISTI ASSOCIATI

La Società Anonima Artisti Associati è venuta nella determinazione di realizzare nel 1943 un film tratto dall'opera letteraria italiana che gli ascoltatori della radio vorranno indicare. * Con questo referendum il pubblico viene invitato a collaborare direttamente nella produzione di una grande Casa cinematografica. * Sarà, pertanto, il film voluto dal pubblico e tratto da una trama da esso stesso designata e preletta. La Società Anonima Artisti Associati indice perciò un **CONCORSO CON UN PREMIO DI LIRE 10.000** che verrà sorteggiato fra tutti coloro i quali avranno designato l'opera letteraria che avrà conseguito il maggior numero di voti.

MODALITÀ DEL CONCORSO:

- 1) Al concorso possono partecipare tutti indistintamente gli ascoltatori.
- 2) Ciascun concorrente dovrà segnalare il titolo dell'opera letteraria prescelta col nome dell'autore di essa su cartoline postali che dovrà pure indicare il cognome, nome ed indirizzo del concorrente.
- 3) L'opera letteraria indicata dovrà essere di autore italiano.
- 4) Ogni concorrente potrà segnalare più opere letterarie, però ognuna su cartolina separata.
- 5) Le cartoline dovranno essere inviate alla **SOCIETÀ ANONIMA ARTISTI ASSOCIATI - ROMA - Via Quintino Sella, 49.**
- 6) Il concorso si chiuderà improrogabilmente il 25 dicembre 1942-XXI.
- 7) Il premio sarà costituito dalla somma di L. 10.000 in Buoni del Tesoro.
- 8) Il sorteggio del premio verrà effettuato, con le garanzie di legge, nelle ore antimeridiane del 31 dicembre nella Sede della Società Anonima Artisti Associati in Roma.

Con ulteriore concorso a premi il pubblico sarà chiamato a designare i protagonisti del film.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBESITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

**CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO**

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11.5.1940-XVIII

UN LIBRO CHE INTERESSA TUTTI GLI AMICI DELLA RADIO TRA LE QUINTE DELLA RADIO

ELEGANTE VOLUME DI 128 PAGINE IN FORMATO CM. 16,5 x 19,5

RICCAMENTE ILLUSTRATO

CON NUMEROSE FOTOGRAFIE E DISEGNI

EDIZIONE **L. 8**

DI **LUSSO L. 8**

IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE E PRESSO LE
MESSAGGERIE MUSICALI - MILANO - Galleria del Corso, 4

COMPERATELO!!

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Rappresentanze: MILANO - NAPOLI - TORINO - URBINO - EILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli



**Incredibile
come Larapulisce!**

Il baffuolo di ovatta diventato nero Vi dimostra come
Lara liberi completamente i pori da ogni impurità.
Inoltre il piacevole frizzare della pelle Vi farà sentire
come Lara sia penetrata profondamente nei pori. Lara

infatti cura la pelle "in profondità" e
non soltanto alla superficie; perciò la
rende fine, liscia e delicata. Lara copre
la pelle di un sottile velo protettivo
che fa aderire perfettamente la cipria.



Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Foto Brennero
Fate sviluppare e stampare da noi
le vostre foto.
Esse saranno
valorizzate dal
nostro modernissi-
mo laboratorio.

**PORTICI ESDRA
61 - ROMA.**

Contax
Guida fotografica
D. 9 - gratis

**RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLO**

PER LA VOSTRA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVISI 6

CESSIONI STIPENDIO

quinquennali, decennali, rinnovi a
tutti gli stipendiati e salariati anche
comunalmente e provinciali, federali, sin-
dicali, ferrovieri, ospedalieri,
Società Anonime, grandi industrie.

ISTITUTO TIRRENO - NAPOLI - Santa Lucia 39-A - Telef. 27-328

— iscritto alla Confederazione Nazionale Fascista del Credito e della Assicurazioni —

MERCOLEDÌ

7 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su una sola delle due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: IL FILM SUGGERITO DA VOI

RASSEGNA DI MUSICA VARIA
diretta dal M° SEURINI

1. Di Stefano-De Divitis: Signorina, dove andate così in fretta? 2. Lama-Gentile: Mimosa; 3. D'Alessi: La rossa; no; 4. D'Anzi-Galdieri: Fiori d'arancio; 5. Trevisiol-Gierr: Vien l'aspetta sul mio cuor; 6. Melio Spurrini al pianoforte; 7. Madero-Valabrega: Voce di mamma; 8. Di Lazzaro-Dole: Rondini del mio paese; 9. Trevisiol: Sul flobus.

(Trasmissione organizzata per la S. A. ARTISTI ASSOCIATI)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

17,35: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI con il concorso del tenore MURIO GIOVANNOLI: 1. Rosini: Il barbiere di Siviglia; a) Introduzione dell'opera; b) «Ecco ridente in cielo»; 2. Puccini: Tosca, «O dolci mani»; 3. Verdi: Luisa Miller, «Quando le sete al placido»; 4. Wolf Ferrari: Il segreto di Susanna, introduzione dell'opera.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'Interno e notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,40: CORO DI VOCE BIANCHE diretto dal M° ERMINERO: 1. Pacher: *Teneresse induriti*; 2. Gatti: *Del grappueto*; 3. Schubert: a) *Canto del mattino*, b) *Serenade*, c) *La rosellina*; 4. Durante: *Danza, danza*; 5. Albanese: *La canzone del focolare*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 203,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: RADIO FAMIGLIE

TRASMISSIONE PER L'ASSISTENZA AI COMBATTENTI E LORO FAMIGLIE, ORGANIZZATA DAL DIRETTORIO NAZIONALE DEL PARTITO IN COLLABORAZIONE CON L'E.I.A.R.

21,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZILLA: 1. Nicorossi: *Luna curiosa*; Conchita: *Con la bella in calzonino*; 3. Polverini: *Non è un sogno*; 4. Grandino: *Valzer degli ambulanti*; 5. Bertini: *Anima mia innamorata*; 6. Olivieri: *Il mio amore è un bersagliere*; 7. Stazonelli: *Mimosa*; 8. De Martis: *Stelle di Spagna*.

21,40: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche».

21,50: BALLI DI OPERE CELESTI.

22,10: CONCERTO DEL TRIO DI TRIESTE

(Esecutori: Dario De Rosa, pianoforte; Renato Zanetovich, violino; Libero Lana, violoncello); Beethoven: *Trio in si bemolle*, op. 57; a) Allegro moderato, b) Scherzo (Allegro), c) Andante cantabile ma con moto, d) Allegro moderato, e) Presto.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M° STORACI: 1. Frenkel-Camossi: *Ritorno dal campo*; 2. Marengo: *Fantasia dal ballo «Sport»*; 3. Pomponio: *Cammina nera*; 4. Stornai: *Galoppata di caccia*; 5. Romano: *Alba di gloria*; 6. Lloessa: *Tango bolero*; 7. Civera: *Inno degli aeroplanti*; 14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M° SPAGLIARI: 1. Marino: *Scherzo*; 2. Buita-Nati: *Chiedi gli occhi e sogna*; 3. Merano: *Bella bambina*; 4. Consiglio-Ardo: *Sentiero di sogno*; 5. Petralia: *C'era una volta*; 6. D'Anzi: *Come una fata*; 7. Buechi: *Valzer in miniatura*; 8. Tamajo: *Ciòchecco*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *L'amico Lucio*.

17,35: CONCERTO diretto dal M° GIUSEPPE MORELLI (Vedi Programma «A»).

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 NOTIZIARIO TURISTICO.

19,20: Notizie dall'Interno e notizie sportive.

19,25: Conversazione.

19,40: CORO DI VOCE BIANCHE diretto dal M° ERMINERO (Vedi Programma «A»).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

IL CANZONIERE UNIVERSALE
DALLA CRONACA ALLA CANZONE
di RIGGARD MORELLI
ORCHESTRA diretta dal M° ZEMME
Regia di RICCARDO MASSUCCI

21,15: Ugo D'Andrea: «Libri di storia e di politica».

21,25: CONCERTO

diretto dal M° ALDO ZEETI
1. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, introduzione dell'opera; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5 in si bemolle*; a) Allegro, b) Andante con moto, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 3. Zeetti: *Nocturno*; 4. Zancella: *Danza somita alla pasana*; 5. Glinka: *Kamarskaya*, introduzione su temi popolari russi.

22,10: LA LOGANDA DELLA PACE

radiocanta di FELI SILVESTRI
(Novità)
Personaggi e interpreti: Ines, Celeste Marchesini; Guglielmo Vecchi, Gino Pestelli; Sisto Vandetti, Fernando Farese; Adolfo Linari, Umberto Giardini.
Regia di PIETRO MASBERANO

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M° FRAGA.

Concerto

SAPIDINA GALBANI

BIOVENE' 8 OTTOBRE 1942-XX ALLE ORE 19,15. ASSOLUTE:

CANZONI POPOLARI

Concerto diretto dal M^o Zeme
e organizzato per la S. A. EGIDIO GALBANI
di Melzo, produttrice della

SAPIDINA GALBANI
nuovo estratto di proteine animali
per condimento e brodo

SOC. AR. EGIDIO GALBANI - MELZO

(Organizzazione SIPRA - Torino)

FORNITORE DELLA REAL CASA D'ITALIA

G. HERMANN

MILANO (2) - Via Santa Margherita
TORINO (4) - Piazza Castello, 22
GENOVA (8) - Via XX Settembre, 42

IMPERMEABILI

SOPRASCARPE DI GOMMA

rafforzare i muscoli = rassodare la carnagione

Perché i grandi Istituti di cosmesi
hanno qualunque trattamento facendo una maschera
di bellezza per il viso? Perché qualunque cura che non
rinforza i muscoli facciali è vana. Se questi
non sono forti ed elastici la carnagione non ha nessun
sostegno e si sfalda e si copre di rughe. A che scopo
allora curare la superficie della pelle con creme e
belletti? Occorre un prodotto che agisca in prolon-
dita: Visella è una polvere concentrata che sciolta
in latte, acqua e limone, o chiara d'uovo (a seconda
del tipo di pelle) e applicata sul viso a forma di
maschera, sottopone i muscoli facciali ad una
intensa ginnastica, che li irrobustisce.
Chiedeteci l'interessante libretto "Visella e i
muscoli facciali": imparerete del nuovo

GRATIS: (inviare il presente tagliando a Prodotti
Frabellia - Via Faentina n. 69 - Firenze)

Nome _____ Cognome _____
Via _____ Città _____

maschera vitaminica di bellerra

VISELLA

UNA PETTINATURA PERFETTA E DURATURA
CON L'ARRICCIATORE **RAPIDO** Praticissimo, utile, infran-
AUTOMATICO BREVETTATO Si adopera a freddo - Risultato garantito
Varie decine di migliaia di signore e signorine lo adorano e
sono entusiaste. La messa in piega è perfetta senza la noia dei
soliti bigodini

Inviare **VAGLIA** di L. 25 più L. 3 per tasse e spedizione a:
RAPIDO - Corso Vittorio Emanuele 37 b - MILANO

CALMANTE ROSA
ANTINEURALGICO

DI PRONTO EFFETTO, CALMA
QUALSIASI NEURALGIA, MAL
DI DENTI, DOLORI DI NEURALIA
MIGRAINE, MIGRAINE, MIGRAINE
MIGRAINE, MIGRAINE, MIGRAINE

CONTO
mali di testa
mali di denti
solo e sempre

**CALMANTE
ROSA**

Autorizzaz. R. Pref. di Verona 22-6-36-XIV n. 14165

preziosa
è la pastiglia

GOLIA

perché mantiene la
gola fresca e dà un
senso di benessere

Si vende sciolta da tutti
i droghieri

CAREMOLI - MILANO

GOLIA

Parlo il tedesco!

CORSO PER AUTODIDATTI
COMPOSTO DI 4 LIBRI
PRESENTATO IN UNA
ELEGANTE SCATOLA

L. 42
(più L. 1 per spedizione raccomandata)

S. A. LA FAVELLA
MILANO - VIA C. CANTÙ, 2

DIVENTARE PIU' ALTI!

ANCHE AD ETA' AVANZATA CON RINOMATO
METODO NUOVISSIMO

STUDIATO DA MEDICI - RISULTATI SORPRENDENTI
PREZZO L. 48 - (VAGLIA-ASSEGNI-INVIO RISERVATO)

CHIEDETE L'OPUSCOLO GRATIS: **UNIVERSAL-BRESCIA-C.P. 252/3**

**SCIROPPO
PAGLIANO**

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO
cura depurativa del sangue

FIRENZE - V. PANDOLFINI, 30
CHIEDERE L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO R

G I O V E D Ì**8 OTTOBRE 1942-XX****PROGRAMMA "A."**

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.
12.20: CANZONI IN VOGA dirette dal M^o ZEME: 1. Celani: *Fantasia di dubet*; 2. Marchetti: *Suona stanotte*; 3. De Martino: *Andremo a Marechiaro*; 4. Boci: *Moretti*; 5. Brigada: *Scheri, Mastrol*; 6. Cittadini: *Tutto mi parla di te*; 7. Fraga: *Via Fraga*; 8. Abbat: *Tornerà primavera*; 9. Lojero: *Manuelita*; 10. Martinielli-Bacchi: *Sola*; 11. Di Roma: *Pioggia d'estate*; 12. Ferrari: *Chi perde trova*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10 I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o CESARE GALLEANO: 1. Escobar: *Pascegiata di tiglio*; 2. Tagliarini-Bovio: *Passione*; 3. Vallini: *Nebbia*; 4. Culotta: *Valzer da concerto*; 5. De Martis: *Vieni sul mare*; 6. Tagliarini-Murolo: *Napule ca se ne va*; 7. Filippini: *Primo sogno*; 8. Amadei: *Nel bazar*. (Concerto scambio con la Reichsdruck KG).

14: GIORNALE RADIO.

14.15: DISCHI DI MUSICA SINFONICA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: «Tra i miei soldati» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI (Vedi Programma «B»).

17.45: CONCERTO del soprano LUISA GARBI (Vedi Programma «B»).

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.30: Conversazione artigiana.

19.40:**CANZONI POPOLARI**

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME

1. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 2. Brigada: *Nel mio cuor*; 3. Alimentar: *Villanella*; 4. Bixio: *Se mi parlano di te*; 5. Ravasini: *Un po' di luna*; 6. Di Lazzaro: *Il polser del buonumore*.

(Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EDIZIO GALBANI di Meizo produttrice della SAPINDA GALBANI).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:****I DISPETTOSI AMANTI**

Commedia lirica in un atto di ENRICO COMITTI

Musica di ATTILIO PARELLI

PERSONAGGI: Rosaura, *figlia di Don Fulgenzio*, Liana Grani; Florindo, *figlio di Don Angelico*, Giovanni Manurita; *Don Fulgenzio*, fratello di Donna Angelica, Igino Zangheri; *Donna Angelica*, Edmea Lamberti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: Ugo TANSINI

GLI ORAZI

Storia

Un atto da LUIVO (T. 22-26)

Musica di ENNIO PORRINO

PERSONAGGI: Marco Orazio, il vecchio, Luciano Neroni; Publio Orazio, Giacinto Prandelli; Camilla Orazia, Maria Carbone; Atto Curzio, Piero Biasini; il re Tullio Ostilio, Giuseppe Valdenigo; Il fedele Marco Valerio, Gianetto Zini; il padre Patrolo del popolo Albano, Armando Giannotti, Maestro concertatore e direttore d'orchestra: EDMONDO DE VECCHI, Maestro del coro: BAUDINO EMINERO

Nell'intervallo (21.35 circa): «Le ricchezze minerarie dell'Ucraina», con-

tribuzione del prof. Elio Migliorini della Reale Società Geografica.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

1,15-12,20 (escluse onde m. 221,1)

7.15 GIORNALE RADIO.

7.30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8.15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11.55 Quotazione delle Borse di Torino, Roma e Milano.

12.20: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Pretsch: *Marchia su monti* di G. Stratus; 2. Fiorio: *Mattinata andalus*; 3. Mario: *Ladra*; 4. Amadei: *Corteo e marcia naziale*, dalla «Suite medievale»; 5. Petralia: *Quando sorridi*; 6. Fischer: *Piazzato e marcia burlesca*, da «Bagatelle»; 7. Puerio: *La farfalla*; 8. Erno Por: *Festa a Tokay*; 9. Ramponi: *Ricordi*; 10. Salustri: *Vecchia chitarra*; 11. Setti: *Bacini e grappoli*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13.10 I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13.15: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Grieco: *Sinfonia all'italiana* (orchestrazione Lavagnino); 2. Schumann: *Ninna nanna* (orchestrazione Girardi); 3. Rachmaninoff: *Pulcinella*; 4. Granados: *Danza gitana*; 5. Brahms: *Dei quattro angeli n. II e n. 12* (orchestrazione Galleano). Nell'intervallo (13.30): Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14-14.15: GIORNALE RADIO.

14.15: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGONA.

14.45-15.10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Ugo Maraldi: «Tra i miei soldati» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17.15: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Buschi: *Conto e danza gitana*; 2. Donaudy: *Oh, del mio anato ben*; 3. Lozeri: *Berenata veneziana*; 4. Lojero-Sopranzi: *Ritorna a vivere*; 5. Bormidi: *Gifane*; 6. Carabelli: *Il moscone*.

17.45: CONCERTO del soprano LUISA GARBI. Al pianoforte: GERMANO ARNALDI. 1. Fenecci: *Se tu m'ami*; 2. Santoliquido: *Nel giardino*; 3. Brahms: a) *Notte di maggio*, b) *Ninna nanna*; 4. Zaccari: *Parola ben*; 5. Tirsadelli: *El sospetto*.

18-18.10: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

19.20 Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19.25: Conversazione artigiana.

19.40: CANZONI POPOLARI (Vedi programma «A»).

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20.20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA**20.45: ORCHESTRA CETRA**

diretta dal M^o BARREZA

1. Trama: *Melodia di sole*; 2. Oberubini: *Serenata di maggio*; 3. Mancheroni: *Fascino*; 4. Di Lazzaro: *Rosabella*; 5. De Martino: *Chiesetta alpina*; 6. Patti: *Oh, Carolina*; 7. Maricotti: *Verdi pascoli*; 8. *Fantasia di motivi per Aspromonte*; 9. Barreza: *Sera*; 10. Portini: *La canzone del malino*; 11. D'Arena: *A la gabbia d'or*.

21.30: CORALE - GUIDO MONACO DI PRATO

diretta dal M^o PIETRO BRESCH

1. Fratella: *La pimpinella*; 2. Castagnoli: *Amatevi al sole*; 3. Adetti: *Il cacciatore*; 4. Campolongo: *Festa lontana*; 5. Castagnoli: a) *La rosa delle rose*, b) *Se tu la vedessi*.

21.50: Ammiraglio Giuseppe Fioravanzo: «Gli ebrei nell'attuale conflitto».

22: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M^o GALLINO

1. Allegra: *Il gatto in confina*, fantasia; 2. Lehar: *Frasquita*, motivi;

3. Pietri: *Primavera*, selezione; 4. Plessow: *Viaggio di nozze*, fantasia.

22.45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23.30: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI.

MUSICISTI

se volete rendere popolari le vostre canzoni scrivete all'Editrice SPE, Principi n. 45 bis - Napoli, affrancando risposta.

VENERDI

9 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

11,55 Quotazioni delle borse di Torino, Roma e Milano.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,20: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI: 1. Bolando: *Dillo tu, Rosina*; 2. Somalio: *Dichiarazione*; 3. Martinielli: *Conosco un paesello*; 4. Bertini: *L'eco della valle*; 5. Raimondo: *Gironestina*; 6. Solite-Derevitsky: *Sussurro di primavera*; 7. Calzone: *Signorina Maria*; 8. Miltello: *T'amo*; 9. Lehar: *Villia*; 10. Ramponi: *Chiudi gli occhi*; 11. Di Lazzaro: *Piccola Santa*.

14: GIORNALE RADIO.

14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Appuntamento con Nonno Radio*.

17,35: «IL QUARTO D'ORA NIZZARNO».

17,50: MUSICA VARIA.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 263,2 (kC/s 1059) - 258,5 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: I DUETTI CELEBRI

1. Rosolini: *Il barbiere di Siviglia*; «Dunque lo son» (soprano Toti Dal Monte - baritono Luigi Montesano); 2. Bellini: *Norma*; «Mira, o Norma» (soprano Gina Cigna - mezzosoprano Ebe Stignani); 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; «Sulla tomba che rimetta» (soprano Lina Fogliatti - tenore Giovanni Maltipiero); 4. Puccini: *Manon Lescaut*; «Tu, tu, amore» (soprano Margherita Sheridan - tenore Aureliano Pertile); 5. Strauss: *Il Cavaliere della rosa*, duetto finale (soprano Ines Maria Ferraris - mezzosoprano Conchita Superville).

(Trasmissione organizzata

per l'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE - E.N.I.C.)

21,15: MUSICHE BRILLANTI

dirette dal M° GALLINO

1. Nicolai: *Le vespe comari di Windsor*, introduzione dell'opera; 2. Manno: *Umorezza*; 3. Simeone: *Galoppata*; 4. Cortopassi: *Canzone d'aprile*; 5. Pich Mangiagli: *Il pendolo armonico*; 6. Strauss: *Vino, donne e canto*; 7. Rust: *Frutti proibiti*; 8. Braschi: *Chitarrì spagnola*; 9. Calotta: *Festa di maggio*.

22: Conversazione.

22,10: CANZONI IN VOGA

dirette dal M° ZEME

1. Bompiani: *Eriviva la mazurka*; 2. Agostini: *Pioggia d'autunno*; 3. Valdes: *Quando vo' dalla ragazza*; 4. Simonini: *Chiario di luna sul lago*; 5. Del Fio-De Santis: *Mamma voglio anch'io d'adesso*; 6. Szabolci: *Con me ti vorrei sul cuore*; 7. Calzini: *Per chi canto*; 8. Rivarolo: *Un valzer con te*; 9. Celani: *Dolcezza*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15-13: COME PROGRAMMA "A."

TRASMISSIONE DEDICATA ADI ITALIANI DEL RACINO DEL MEDITERRANEO

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNORE X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Verdi: *Marchia su motivi dell'opera «Ernani»*; 2. Bider: *Festa paesana*; 3. Linke: *Partiglas*; 4. De Martis: *Allarga brigata*; 5. Amadei: *Festa nuziale*; 6. Crenati: *Marchia d'estate*; 7. Calzelli: *Carmenella*. Nell'intervallo (13,30): Conversazione.

14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI - ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI: 1. Botte: *Lieslein*; 2. Ala-Mazzoli: *Sentiero*; 3. Bompiani: *Fuori far l'amore*; 4. Seracini-Riva: *Solo tu*; 5. Vian: *Chiesetta antica*; 6. Rocca-De Rosa: *Salpa il marinaio*; 7. Pizzoli: *Casetta tra gli abeti*; 8. Viorla-Filason: *Raro Mandolinata*; 9. Scandi: *Libro e moschetto*; 10. Agostini: *Gente con me*.

14,45-15,15 (onda m. 221,1): TRASMISSIONE DEDICATA ALLA NAZIONE ARABA.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,15: Trasmissione dal Teatro delle Arti di Roma:

CONVEGNI MUSICALI

organizzati dal SINDACATO INTERPROVINCIALE FASCISTA MUSICISTI DEL LAZIO: PRIMO CONCERTO

Parte prima: MUSICHE CONTEMPORANEE: 1. Piero Capponi: *Rispetti e canzoni a ballo del Poliziano*, per soprano e sette strumenti (prima esecuzione) (direttore: FRANCO CAPUANA, soprano: ALBA ANZELOTTI ZUOLO); 2. Vincenzo Davico: *Sonata per violoncello e pianoforte*; a) Allegro ben deciso, b) Molto lento con profonda malinconia, c) Allegro con fuoco (violoncellista MASSIMO AMPHITHROT, pianista: ONELLA PULITTI SANTOQUINO); 3. Vincenzo Tommasini: *Due macchie*, per violoncello e pianoforte; 1. Il pensiero, 2. Il chiacchiere (prima esecuzione) (violoncellista AMPHITHROT); 4. Antonio Veretti: *Diversimento per clavicembalo e sette strumenti* (direttore: FRANCO CAPUANA, clavicembalista CORRADINA MOLA).

19,10 RADIO RURALE: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,20: Notizie dall'Interno - Notizie sportive.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE - ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZICIA: 1. Miltello-Age: *C'è un fantasma al castello*, dal film omonimo; 2. Mancini-Simeoni: *Canzù strensà*, da «Perdizione»; 3. Di Fabio: *L'etere d'amore*, da «Santa Maria»; 4. Bizio: *Come Miri*, da «Primo amore»; 5. Innocenzi-Granmetelli: *Turbandato*, dal film omonimo; 6. Bizio-Nisa: *Giorni felici*, dal film omonimo; 7. Castorina-Morini: *Notte strigliana*, da «La sposa scomparsa»; 8. Derewitsky-Martelli: *Serenata solitaria*, da «La bocca sulla strada»; 9. Casali-Di Fabio: *Vieni in riva al mar*, da «Erbibla»; 10. Bizio-Nisa: *La bibetica domata*, dal film omonimo; 11. Semprini-Marchesi: *Ti vorrei dire*, da «La scuola dei timidi»; 12. Carducci-Benedetti-Sordi: *Violetta nei capelli*, dal film omonimo; 13. Fortini-Fecchi: *Luna dimmi tu*, da «Confessione»; 14. Angella-Bonfanti: *Principe azzurro*, da «Manovre d'amore»; 15. D'Anzi-Manlio: *Voglio stare così*, dal film omonimo.

21,40: VIAGGIO SENZA BIGLIETTO DI ORIO VERGANI

STAZIONI SUL NAVIGLIO

con la partecipazione di DINA GALLI

Regia di NINO MELONI

22,10: CONCERTO del violinista ENRICO CAMPAPOLA Al pianoforte: ENZO SARTI

1. Bach: *Préludio e Fuga* (dalla «Prima sonata in sol minore»); 2. Tartini: *Il trillo del diavolo*; 3. Rocca: *Interludio* (dalla «Suite per violino e pianoforte»); 4. Dvornak: *Danza slava n. 3 in sol maggiore*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M° SEGUINI.

Impermeabili Pirelli



TUTTI I VENERDI, ALLE 20.45, DAL PROGRAMMA "A" ASCOLTATE!

I DUETTI CELEBRI

CONCERTO DI MUSICA RIPRODOTTA ORGANIZZATO PER L'ENTE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE E.N.I.C.

IL MASSIMO ESPONENTE ITALIANO PER LA PRODUZIONE, IL NOLEGGIO, DEI FILM E L'ESERCIZIO DI SALE CINEMATOGRAFICHE
(Organizzazione SIPRA - Torino)



POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICAIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20 Chiedere l'opuscolo illustrativo R (Autor. Prof. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

DISCHI

Ultime creazioni della RADIO e delle Vostre stesse composizioni potrete incidere VOI STESSI col Vostro radiogrammofono e coi **DIAPHONE 3⁰** Facile applicazione, costo irrisorio MERAVIGLIOSI RISULTATI

DIAPHONE - MILANO, Paolo da Cannobbio, 5 (affrancare per la risposta)



PIANTE E SEMENTI ANSALONI

sono adatte anche per i climi freddi e nevosi

PROVATELE!

Sede Centrale: **BOLOGNA - VIA ORETTI, 14 R.**
Filiali a ROMA, REGGIO EMILIA, LITTORIA

CATALOGO E OFFERTE SPECIALI A RICHIESTA

CASA FONDATA

NEL 1840



LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

CONCERTI
ORGANIZZATI
PER LE
DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA

PER LA PRESENTAZIONE
DEL NUOVO **VAV²**, ENERGETICO,
INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE:
VAV²

SABATO 10 OTTOBRE 1942-XX
ALLE ORE 13,20
ORCHESTRA DELLA CANZONE
DIRETTA DAL MAESTRO ANGELINI

(Organizzazione SIPRA - Torino)

VAV²

G. B. PEZZIOL S. A. - PADOVA

SABATO 10 OTTOBRE 1942-XX

PROGRAMMA "A."

Onde: metri 263,2 (kC/s 1140) - 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527)

In relazione all'ubicazione dell'ascoltatore LE TRASMISSIONI COMUNI AI DUE PROGRAMMI possono ricevere contemporaneamente su onde di entrambi i programmi, ovvero su onde di uno solo dei due.

1,15-12,20 (esclusa onda m. 221,1)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare.
12,40: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. Avena: A Svegliata; 2. Vivaldi: *Perché non mi vuoi credere tu*; 3. Vidale: *Come le rose*; 4. Silvestri: *Una pia a il castello*; 5. Cabella: *Mazurca*; 6. Wessli: *Serenata*; 7. Amadei: *Aida*.

13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,20: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI

1. Marengo: *Carovano bianca*; 2. Redi: *Notte di fantasia*; 3. Rolando: *Dodici blonde*; 4. Ponce: *Estrellita*; 5. Rikner: *Cielo azzurro*; 6. Di Fabio: *La canzone della strada*; 7. Scopar: *Abbraccia nuova*; 8. Trotti: *Madonna Clara*; 9. Rampoldi: *C'è una chiesetta*; 10. De Vita: *Rosabella*.
(Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PEZZOLI di Padova)

14: GIORNALE RADIO.

14,15: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o GALINDO: 1. De Martis: *Stelle di Spagna*; 2. Wessli: *Interludio*; 3. Tagliaferri-Bovio: *Chitarra nera*; 4. Carabellia: *Scherzo magico*; 5. Rampoli: *Ronda notturna*; 6. Cannio: *O sordute "mammarate"*; 7. Albenis: *Fango*; 8. Fuzzi: *Meriggio*, suite dei piccoli.
14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - "Notizie da casa".

16,30: RADIO OIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: DISCHI DI SUCCESSO E NOVITÀ CETRA: *Parte prima*: 1. Wagner: *La Walkiria*, cavalcata delle valchirie (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal maestro Hans Knappertsbusch); 2. Bellini: *La sonnambula*, 1. Prendi, l'anel ti dono (tenore Ferruccio Tagliavini); 3. Rossini: *Guglielmo Tell*, «Selva opaca» (soprano Maria Pedrini); 4. Catalani: *La Wally*, «M'hai salvato» (tenore Paolo Civi, soprano Maria Vinciguerra); 5. Cilea: *Adriano Lecocq*, «Poveri fiori» (soprano Maria Oliviero); *Parte seconda*: 1. Vitti: *di Giochi campesi*, *parte prima e seconda* (Orchestra da camera dell'E.I.A.R. diretta dal M^o Tito Petralia); 2. Tagliaferri-Valente-Bovio: *Passione* (Francesco Albanese); 3. Galy: *Baldino il valzer* (Jone Coccollegli); 4. De Martino-Arigo: *Chierista alpina* (Oscar Carboni); 5. Silvana Fiorini; 6. Rastelli-Panzeri: *Zitti... zitti* (Vivi Gioi); 6. Beltrami: *Scendendo dai monti* (Wolmer Beltrami) e il quintetto rurale). (Trasmissione organizzata per la S. A. CETRA - Torino).

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI ROMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Problemi confederali», conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, Presidente della Confederazione professionisti e artisti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 283,3 (kC/s 1059) - 368,6 (kC/s 814) - 420,8 (kC/s 713) - 569,2 (kC/s 527) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

NERONE

Tragedia lirica in quattro atti di ARRIGO BOITO

Personaggi e interpreti: Nerone, Aureliano Pertile; Simon Mago, Giuseppe Taddai; Panuel, Carlo Gualfetti; Asteria, Maria Pedrini; Rubria, Ebe Stignani; Tigellino, Giuseppe Plamini; Gobrias, Giuseppe Neesi; Dositeo, Luigi Bernardi; Perside e Cerinto, Ada Landi; Il Tempiere, Vissalino Baffetti.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: GABRIELE SANTINI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

Nell'Intervallo: 1. (21,35 circa): Auro D'Alba: «L'immeritato destino; prigionieri di guerra»; 2. (22,20 circa): Mario Corsi: «La vita teatrale»; 3. (23,5 circa): GIORNALE RADIO.

PROGRAMMA "B."

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536)

7,15 GIORNALE RADIO.

7,30: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

8: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.
8,15-9 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

12,20: QUARTETTO «IL GIOIELLO» del Dopolavoro del Pubblico Impiego di Firenze: 1. Ferretti: *Abbandono*; 2. Billi: *Bella che dormite*; 3. Oneglio: *In un bosco c'era un di*; 4. Ariani: *Spagna meravigliosa*; 5. Vesini: *Ho voglia di sposarmi*; 6. Abbadi: *Io cerco solo un cuore*.
12,40: ORCHESTRA D'ARCHI diretta dal M^o SPAGLIARI: 1. Culotta: *Korcha*; 2. Cergoli-Brucci: *Le stelle son gelose di te*; 3. Mascheroni: *Visione*; 4. Leonardi: *Sul Mar Nero*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL SACINO DEL MEDITERRANEO
13: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

13,10: I CINQUE MINUTI DEL SIGNOR X

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACE: 1. Della Strage: *Asse in marcia*; 2. Allegro: *Il gallo in cantina*; 3. Pellegrino: *La canzone della Vittoria*; 4. Frandi: *Canto al mio amore*; 5. Lehar: *Motif di operette*; 6. Valpatera: *Inno*.
Nell'Intervallo (13,30): Comunicazioni ai consanguinei di Tunisi.
14-14,15: GIORNALE RADIO.

14,15: CANZONI PER TUTTI I GUSTI dirette dal M^o SEGUINI: 1. Dioni: *A Svegliata*; 2. Filogamo-Gram: *Gaiezza*; 3. Stanzonelli: *Felice ti farò*; 4. Agnello-Orziani: *Sera*; 5. Wilhelm: *Il sogno*; 6. Ratti-Cariga: *Sopprimendo*; 7. Taccani-Amministratore: *Guancia*; 8. Gellera: *Un porta chiusa*; 9. Mascheroni-Mendes: *Madonna bruna*; 10. Facenti: *Alla compagnia*.

14,45-20 (esclusa onda m. 221,1)

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - GIORNALE RADIO - "Notizie da casa".

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Segnale orario - GIORNALE RADIO.

17,10: DISCHI DI SUCCESSO E NOVITÀ CETRA (Vedi Programma "A").

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18-18,10: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

19,20: Notiziario dall'Interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI ROMANI.

19,25: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Problemi confederali», conversazione del cons. naz. Cornelio Di Marzio, Presidente della Confederazione professionisti e artisti.

19,40: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Segnale orario - GIORNALE RADIO.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: m. 230,2 (kC/s 1303) - 245,5 (kC/s 1222) - 491,8 (kC/s 610) - 559,7 (kC/s 536) - (Ponda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: NUOVA ORCHESTRA MELODICA diretta dal M^o FRAGNA.

21,10: BOLERO EROICO

Radiodramma in un tempo di ALBERTO CROCE

Personaggi e interpreti dell'azione principale nella taverna «Al cinquale rosso»: Luz, la prigioniera, Nella Bonora; José Moreno, Franco Bacchi; Juarez, generale dei governativi, Marcello Giordani; Pedro el Toro, taverniere, Fernando Solieri; Ramon, Gianfranco Bellini; Dominga, Olmo Rinaldi; Sencho, Ettore Masini; Una voce, Noolino Tuzio. - Personaggi e interpreti dell'azione contemporanea: a) Nel ridotto dei rossi spagnoli: Castillo, sergente, Paolo Ferrara; Un mitragliere, Venturino Venturi; Un miliziano, Flavio Della Noce. - b) Nella trincea dei nazionali spagnoli: Gutierrez, capitano dei nazionali, Ottaviano Ammirante; Erleben, tenente, Giovanni Cimari; Un fuggiasco, Nicolino Tuzio; Soldati nazionali: Nino Dal Fabbro, Venturino Venturi, Emilio Calvi; Donne e fanciulle: Olga Ceretti, Landa Galli, Giorgina Andalo, Rita Saba, Anna Bolena.

Regia di ALBERTO CASSELLA

22,10: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o MANNO: 1. Bach: *Giocanna* (orchestrazione Nielsen); 2. Respighi: *Passo mezzo e maccherone*, dalle «Antiche arie e danze per liuto»; 3. Brahms: *Scherzo inutile*; 4. Musorgsky: *Una notte sul Monte Calvo*.

22,45: GIORNALE RADIO.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA diretta dal M^o PETRALIA.

concerti

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Giuseppe Morelli (Domenica 4 ottobre - Programma « B », ore 20.15).

La parte prima del programma è dedicata alla rievocazione musicale dell'Umbra con pagine sinfoniche di Alberto Gasco. Oreste Cesare Paribeni e Attilio Pirelli. Del poema sinfonico « Presso le fonti del Cilicium » del primo, viene eseguito il *Predudio pastorale*, che ritrae la pace del luogo dalla quale il Carducci già era risalito a grandiose visioni storiche nell'ode famosa, una delle sue più belle e suggestive. Tra gli aspetti della nostra terra il Paribeni prescelse i boschi, e appunto dal suo « Boschi d'Italia », più pittoreschi che cupi e misteriosi, venne tolto l'*Umbro umbro*, gentile come paesaggio. La *Rapsodia umbra* del Pirelli è un omaggio alla sua mistica terra ritratta in tre momenti caratteristici, un paesaggio, una Nanna, l'ultima popolare e un Ballo paesano, con la sensibilità propria di tale compositore.

La seconda parte comprende, senza uscire dall'Umbra, musiche d'ispirazione francescana per ricordare la ricorrenza del transito e perciò della festa, colui che venne detto « il più santo degli Italiani » e il più italiano dei Santi. Apre la serie il grancanto *Miracolo delle rose*, ispirato all'Amfiteatro da una dolce leggenda francescana. Vengono poi gli *Schizzi francescani* di Lodovico Rocca, nei quali una voce tenorile riceve un penetrante e commosso commento da una piccola orchestra; il *Mattutino di S. Chiara*, che la terza delle quattro impressioni sinfoniche raccolte dal Respighi sotto il titolo di « Vetrata di chiesa », splendenti nell'orchestrazione come vetri di cattedrale attraversati dal sole, e due brani dal *Frodo Sole*, che il Marinelli compose nel 1918, ispirandosi al celebre « Cantico delle creature ».

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M.^o Aldo Zecchi (Mercoledì 7 ottobre - Programma « E », ore 21.25).

Il concerto si apre con l'introduzione dell'infanzia in Audre, che è la prima delle due « Infanzie » composte da Gluck: pagina nobilissima e attesa. Il pezzo più importante è la successiva *Sinfonia* n. 5 di Schubert, in « si bemolle ». Il successivo *Notturno* dallo stesso direttore Zecchi è scritto per violino, viola, violoncello, solisti, orchestra d'archi e pianoforte, con molta abilità, specialmente per quanto riguarda gli effetti timbrici e di colore. La *Danza comica alla paesana* è un gentile e ridanciano quadrato ispirato dalla figura di un contadino impersonato da un fagotto che si abbandona a una rustica danza. Il concerto si chiude con la squisita *Kamarinskaja* di Olinka, fantasia su due arie russe: vivaci e pur nostalgiche.

CONCERTO

dei « Convegni musicali » organizzati dal Sindacato Interprovinciale Fascista Musicisti del Lazio. Trasmissione dal Teatro delle Arti (Venerdì 9 ottobre - Programma « B », ore 17.15).

I « Convegni musicali » al Teatro delle Arti si aprono con un concerto di musiche contemporanee. Piero Capponi cercò ispirazione in *Rispetti e canzoni a ballo* del Polistano, cui seppe consacrare la freschezza affidandole a una voce di soprano (Alba Anzietti Zurlo, specialista per composizioni del genere) sorretta da un complesso di sette strumenti,

concertato e diretto da Franco Capuana. Vincenzo Davico, noto per tante fin musiche da camera, presenta la sua *Sonata per violoncello e pianoforte*, che raccoglie trepidi accenti di malinconia nel tempo centrale tra i due vigorosi Allegri affidati alla tecnica sicurissima di Ornella Puliti Santolucio e di Massimo Amfiteatro. Un altro dei nostri più aristocratici compositori, Vincenzo Tommasini, per pianoforte e violoncello schizzò due macchiette che rilevano rilievo dal contrasto; il *Perasacco* e il *Chiacchierone*. Gli esecutori sono i modesti: il M.^o Capuana alla testa di nuova del duo esecutori, con Corradina Molin al clavicembalo, chiude il concerto con un *Divertimento per clavicembalo*, composto con soda conoscenza della possibilità del nobile ed arcaico strumento di Antonio Veretti.

MUSICA DA CAMERA

Lunedì 5 ottobre, alle ore 22.10, per il Programma « A », la pianista Letta Cifarrelli esegue la *Sonata in fa bemolle maggiore*, op. 110 di Beethoven, la penultima tra le composizioni pianistiche del colosso di Bonn. Sono ancora in programma due

squasite: *Marzuche* di Chopin (in si bemolle minore, op. 2, n. 4) e in la minore, op. 67, n. 4), l'*Andante* di Beethoven, che l'ultimo e maggiore del suo trio per violino, violoncello e pianoforte, composto nel 1811 e dedicato all'arciduca Rodolfo d'Austria, fratello dell'imperatore.

Mercoledì 7 ottobre, alle ore 22.10, per il Programma « A », il Trio di Trieste (De Rosa-Zanetovich-Lena) esegue il *Trio in si bemolle maggiore*, op. 27, di Beethoven, che l'ultimo e maggiore del suo trio per violino, violoncello e pianoforte, composto nel 1811 e dedicato all'arciduca Rodolfo d'Austria, fratello dell'imperatore.

Venerdì 9 ottobre, alle ore 22.10, per il Programma « B », il violonista Enrico Campajola, accompagnato al pianoforte da Enzo Sarti, esegue l'*Ausiero* e nobilissimo *Predudio* e *Fuga* dalla *Prima sonata in sol minore* di Bach; il piacevole *Interludio dalla « Suite per violino e pianoforte »* del Roca; la *terza delle « Danze slave »* di Dvůřak, pittoresca al pari di tutte le consorelle. Tra Bach e gli altri autori il posto è tenuto da una classica opera violinistica, la sonata del Tartini detta *Il trillo del diavolo*.



(continuazione del pag. 1)

Orazio, fratello di Camilla, con il grande animato: la guerra è decisa, e ciascuno compie il suo dovere e Glorificano le sorti.

Al popolo adunato in tre Tullio Orazio comunica una proposta del dittatore di Alba: per risparmiare una strage, Alba affiderà le sue ragioni a tre campioni, i fratelli Curiaz, se i Romani vorranno designare tre del loro; la parte sorcemente accellerà la signoria della vincitrice. Il Re acconsente e designa i tre fratelli Orazio a difendere le sorti di Roma. Un rito sacro sancisce il patto; poi, quando il gran duce si è accostato dei due popoli. Al primo urto due dei Romani cadono; il terzo, Publio, tra l'angoscia dei suoi e l'esultanza dei nemici, si volge in fuga. Ma la fuga è uno stratagemma per distanziare i tre avversari tutti più o meno gravemente feriti: e così il Romano abbatte l'un dopo l'altro i tre Albani. Roma ha vinto e Publio Orazio si gloria. Ma mentre avanza recando le spoglie dei nemici uccisi, incontra la sorella che piange lo sposo morto, e in un impeto di sdegno la respinge. E quando la donna disperata fa per strappare dalle spalle del fratello il paludamento da lei tessuto e ora macchiato del sangue del suo sposo, Orazio difende il suo trionfo e, ceco d'ira, colpisce a morte Camilla. Il trionfo orrendo. Il Re comanda che Orazio sia giudicato, e dopo la condanna ordina l'appello al popolo. E il popolo, commosso anche dal dolore del vecchio Marco Orazio, che in un solo giorno ha perduto tre dei suoi figli, assolve il vincitore di Alba.

L'opera sarà trasmessa la sera di giovedì 8 ottobre (programma « A »). Concertata e diretta dal M.^o E. De Vecchi, ha per interpreti: M. Carbone, L. Neroni, G. Frandelli, P. Bassini, G. Valdenzo, G. Zini, A. Giannotti.

I *dispositivi amantissimi* di Attilio Pirelli sono una vecchia conoscenza dei radiocorrieri: i quali già altre volte hanno avuto occasione di apprezzare la facile ispirazione, la elegante struttura armonica ed orchestrale, qualità queste che hanno procurato all'opera le più festose accoglienze: non soltanto in Italia, ma anche all'estero dove ha avuto moltissime repliche. L'opera concertata e diretta dal M.^o Ugo Tansini ha per interpreti: Liana Garbi, Giovanni Manurita, Igino Zangheri, Edmea Limberti. Maestro del coro: Bruno Erminero.

La seconda esecuzione dell'*Italiana in Algeri* avrà luogo lunedì 5 ottobre (Progr. « B »), concertata e diretta dal M.^o Vittorio Gui.



GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (350 KC/315.8 m 100 KW); Vienna (952, 506.8, 120) Bolzano (1113, 269.5, 60); Altona (886, 336.6, 100); Danzica (922, 326.5, 100); Düsseldorf (1591, 157.1, 100); Colonia (1224, 249.2, 50); Staz. del Reich di Praga (638, 470.2, 120); Staz. del Prot. di Brno (1158, 259.1, 32) - Trasm. speciale, lista di musica leggera e da ballo ore 20.15-22: Staz. di Altona, Vitoria, Belgarda (m 411.3), Lüneburg (m 129.3).

DOMENICA - 15.30: Notte sportiva - Dischi - 20: Notturno - 20.20: Concerto - 20.30: Musica leggera e da ballo - 20.40: (Deutsch): Varietà musicale: *Nel mondo dei fiori* - 21 (Deutsch): Concerto: La natura scritta dal grande Maestri - 22: Notturno - 22.30: Belle melodie - 24: Notturno - 0.15 (circa): Ritmi allegri - 1: Varietà musicale: *È passata una altra giornata*.

11: Notte - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conv. - 20: Notturno - 20.15 (Deutsch): Musica leggera di Mozart - 20.40: Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21 (Deutsch): Concerto orchestrale - 22: Notturno - 22.15 (circa): Varietà musicale: *Musica per te* - 24: Notturno - 0.15 (circa): Ritmi e melodie - 1: Melodie e canzoni.

MARTELLI - 19.45: Conv. - 20: Notturno - 20.15 (Deutsch): Varietà musicale: *Buone vecchie conoscenze* - 20.20: Con e musica della Gioventù studentesca - 21: Notturno - 21.30: Musica da sala - 21 (Deutsch): Varietà musicale: *Un po' per te* - 22: Notturno - 22.30: Musica cameristica e leggera - 24: Notturno - 0.15: Ritmi e melodie - 1: Melodie e canzoni.

MERCOLEDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conv. - 20: Notturno - 20.15 (Deutsch): Concerto orchestrale e corale dedicato a Verdi - 20.20: Varietà musicale: *Nel nostro paese* - 21: Radiocconcerto - 21.15 (Deutsch): Musica classica divertente - 22: Notturno - 22.30: Varietà musicale: *Bretti, me bellì* - 22.40: *Tutto con la musica* - 23.15: Varietà musicale: *Musica per te* - 24: Notturno - 0.15 (circa): Concerto notturno - 1: Varietà musicale: *Si continua il programma*.

GIOVEDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conv. - 20: Notturno - 20.15 (Deutsch): Varietà musicale: *Un po' per ciascuno* - 21: Notturno - 21.30: Musica da sala - 21 (Deutsch): Varietà musicale: *Un po' per te* - 22: Notturno - 22.30: Varietà musicale: *Un po' per te* - 24: Notturno - 0.15 (circa): Varietà musicale: *Dopo la mezzanotte* - 1: Belle melodie.

VENERDÌ - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Lettura - 20: Notturno - 20.15 (Deutsch): Radiorchestra e solisti: Musica di Frankelstein - 20.20: Lettura: *Federica*, angeli - 21.30: Musica di opere moderne - 22: Notturno - 22.30: Varietà musicale - 24: Notturno - 0.10 (circa): Varietà musicale: *Cinquanta minuti interessanti* - 1: Varietà musicale: *Parla notturno*.

SABATO - 19.30: Radiocconcerto - 19.45: Conv. - 20: Notturno - 20.15 (Deutsch): Varietà musicale: *Senza interruzione* - 20.30: Melodie e ritmi - 21: Radiocconcerto - 22: Notturno - 22.30: Ritmi leggeri - 23: Varietà musicale: *Ancora un po' di allegria* - 24: Notturno - 0.15: Ritmi e danze - 1: Varietà musicale: *Sempre di gioia*.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non ci sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

Direttore responsabile GIGI MICHELOTTI

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino

Ascoltate

OGGI SABATO 10 OTTOBRE
ALLE ORE 17.10

IL PROGRAMMA DI

DISCHI NOVITÀ E SUCCESSO CETRA

La CETRA può sempre offrirvi le più alte espressioni dell'arte musicale e le più gradite incisioni ricreative



Cognac Buton

Vecchia Romagna

LA DISTILLERIA BUTON

PRODUTTRICE DEI CELEBRI E
VECCHI «COGNAC BUTON» E DEL
«COGNAC BUTON RICOSTITUENTE»,
IL FORTE GENUINO PRODOTTO
DI ELEVATO POTERE ALIMENTARE,

VI INVITA AD ASCOLTARE

I CONCERTI DI MUSICA OPERISTICA

CHIE VENGONO TRASMESSI
OGNI DOMENICA
ALLE ORE 13,20 CON LA
PARTECIPAZIONE DI
GIOVANI ARTISTI LIRICI
ITALIANI

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 4 OTTOBRE 1942-XX

versione di inglese. — 17,43; Conversazione in indostano. —

18,05: Concerto della pianista Maria Contino. — 18,25-18,40: Notiziario in indostano.

17,30-20,20 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 17,30: Notiziario in greco. — 17,40: Notiziario in ungherese. — 17,50: Notiziario in olandese. — 18,00: Notiziario in bulgaro. — 18,10-18,20: Notiziario in romeno. — 18,30-18,45 (2 RO 3) - SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 18,45: Notiziario in italiano. — 18,50: Notiziario in francese. — 18,55: Notiziario in inglese. — 18,55: Commento a conversazione in inglese. — 18,55-18,45: Concerto del soprano Irmgard Bessinger.

18,45-19,15 (2 RO 11 - 2 RO 21): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 18,45: Notiziario in portoghese. — 18,10: Notiziario in italiano. — 18,25: Musica leggera. — 18,35-18,45: Notiziario in spagnolo.

18,20-19,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18,20: Notiziario in italiano. — 18,50: Notiziario in olandese. — 18,40: Notiziario in svedese. — 18,50-19,00: Notiziario in turco.

18,50-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali chiti in Africa Orientale. — 20,00: 20,30. Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,05-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,05: Reclutamento del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,30: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale. — 19,40-19,50: Musica araba. — 20,00 (2 RO 3) - 2 RO 22): TRASMISSIONE « L'IMPERO COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-19,59 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Conversazione in persiano. — 20,15-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Segnale orario - Giornale radio in italiano - Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,30-20,40 (2 RO 3 - 2 RO 21 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica turca. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 20,55-21,00: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): 21,00-21,10: Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,40-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,40: Notiziario in arabo. — 21,50-21,59: Notiziario in francese.

21,50-22,20 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Reclutamento del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,40-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,40: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 - 2 RO 23): Notiziario in italiano.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in italiano. — 0,50: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica turca. — 1,20: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica-rocce.

2,30-8,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Beniamino Zambetti. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in francese. — 3,30: Notiziario in olandese. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica turca. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica niente. — 5,30: Not. francese. — 5,40: Not. italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

GIOVEDÌ 8 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Reclutamento del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della Guardia di Finanza diretta dal M. Antonio D'Elia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Not. ungherese. — 8,10: Not. croato. — 8,20: Not. francese. — 8,30-8,40: Not. greco. — 8,40-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 9,00: Musica leggera. — 9,10: Not. italiano. — 9,20-9,30: Not. inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio. — Not. americano.

10,35-10,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10,35: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10,45: Notiziario in spagnolo. — 10,50-10,55: Notiziario in italiano.

10,55-11,15 (2 RO 3): CENTRO AMERICA. — 10,55: Concerto del soprano Jelanda Di Maria Polaris. — 11,00-11,15: Giornale radio in italiano.

11,30-11,40 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 11,30: Notiziario in francese. — 11,40: Notiziario in italiano. — 11,50-12,00: Notiziario in italiano.

12,40-13,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,40: Reclutamento del Corano. — 12,45-12,50: Notiziario in arabo.

13,00-13,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in spagnolo.

13,00-13,20 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

13,30-13,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

13,50-13,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

14,00-14,10 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

14,10-14,30 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — Eventuale Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate germaniche. — Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale giapponese. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

14,40-14,50 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 14,40: Notiziario in bengalico. — 14,50: Notiziario in panjabi. — 14,55: Notiziario in persiano. — 14,55: Notiziario in inglese. — 14,55: Conversazione in inglese. — 14,55: Musica orientale. — 14,55-14,59: Notiziario in indostano.

15,30-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,30: Notiziario in greco. — 15,40: Notiziario in ungherese. — 15,50: Notiziario in maltese. — 15,40: Notiziario in bulgaro. — 15,50-15,55: Notiziario in romeno.

15,55-16,05 (2 RO 3): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,55: Notiziario in italiano. — 15,55: Notiziario in francese. — 15,55: Notiziario in italiano. — 15,55: Commento a conversazione in inglese. — 15,55-15,59: Notiziario in italiano.

16,00-16,15 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 16,00: Notiziario in portoghese. — 16,10: Notiziario in italiano. — 16,25: Concerto del soprano Irmgard Bessinger. — 16,35-16,45: Notiziario in spagnolo.

16,20-16,40 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 16,20: Notiziario in inglese. — 16,30: Notiziario in olandese. — 16,40: Notiziario in svedese. — 16,40-16,50: Notiziario in turco.

16,50-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 16,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali chiti in Africa Orientale. — 20,00-20,05: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,20 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Occultazione simulata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,15: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale e anduse. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 21): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del tenore Eugele Valori. — 20,10-20,30: Notiziario in francese.

20,00-20,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): Bgalele orario. — Giornale radio in italiano. — Commento ai fatti del giorno (per l'Europa).

20,35-21,00 (2 RO 3 - 2 RO 21 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): TRASMISSIONE SPECIALE IN LINGUA TURCA. — 20,35: Musica bandistica. — 20,45-21,00: Notiziario in turco.

20,40-21,00 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI PER LA TUNISIA. — 20,40: Notiziario in italiano. — 20,50-21,00: Notiziario in francese.

20,40-21,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 20,40: Notiziario in francese. — 20,50: Notiziario in inglese. — 21,00-21,05: Notiziario in tedesco.

21,00-21,20 (2 RO 11 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

21,20-21,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 sperimentale): SUD AFRICA. — 21,20: Notiziario in portoghese. — 21,30-21,40: Notiziario in inglese.

21,20-21,50 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 21,20: Notiziario in croato. — 21,30: Notiziario in bulgaro. — 21,40: Notiziario in romeno.

21,50-22,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): QUARTA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 21,50: Notiziario in arabo. — 22,10-22,20: Reclutamento del Corano.

22,20-22,30 (2 RO 11 - 2 RO 18 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in ungherese.

22,30-22,40 (2 RO 4 - 2 RO 6): Bollettino italiano del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche.

22,30-22,45 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

22,45-23,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

23,00-23,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): Notiziario in croato. — 21,10-21,20: Musica leggera.

23,30-23,40 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in greco.

23,40-23,50 (2 RO 11 - 2 RO 22 - 2 RO 23 e onde medio: m 221,1; k/c 1357 - m 263,2; k/c 1140): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 23,40: Notiziario in spagnolo. — 23,40-23,50: Notiziario in portoghese.

23,50-24,00 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 19 - 2 RO 22 - 2 RO 23): Notiziario in italiano.

0,07-0,10 (2 RO 4 - 2 RO 6): Notiziario in spagnolo ritrasmesso da Radio Splendidi di Buenos Aires.

0,30-3,30 (2 RO 6 - 2 RO 18 - 2 RO 19): TERZA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 0,30: Notiziario in spagnolo. — 0,40: Notiziario in italiano. — 0,50: Notiziario in portoghese. — 1,15: Musica turca. — 1,20: Notiziario in spagnolo. — 1,40: Musica leggera. — 2,00: Conversazione in spagnolo o in portoghese. — 2,10: Concerto variato. — 2,30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane e del Comando Supremo delle Forze Armate germaniche. — Rassegna della stampa italiana. — 2,40: Notiziario in italiano. — 2,50: Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero. — 2,55-3,30: Musica sinfonica-rocce.

2,30-8,00 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 2,30: Notiziario in inglese. — 2,40: Concerto dell'organista Beniamino Zambetti. — 3,00: Notiziario in italiano. — 3,10: Conversazione in italiano. — 3,20: Notiziario in francese. — 3,30: Notiziario in olandese. — 4,00: Conversazione o commento politico in inglese. — 4,10: Musica turca. — 4,30: Notiziario in inglese. — 4,40: Commento politico in inglese. — 4,50: Musica niente. — 5,30: Not. francese. — 5,40: Not. italiano. — 5,50-6,00: Commento politico in italiano.

VENERDÌ 9 OTTOBRE 1942-XX

6,30-7,00 (2 RO 7 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 6,30: Reclutamento del Corano. — 6,45-7,00: Notiziario in arabo.

6,30-7,30 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. — 6,30: Conversazione o commento politico in inglese. — 6,40: Concerto della Banda della Guardia di Finanza diretta dal M. Antonio D'Elia. — 7,00: Notiziario in inglese. — 7,10: Rassegna della stampa italiana in inglese. — 7,20-7,30: Notiziario in italiano.

7,40-8,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 7,40: Notiziario in romeno. — 7,50: Notiziario in bulgaro. — 8,00: Not. ungherese. — 8,10: Not. croato. — 8,20: Not. francese. — 8,30-8,40: Notiziario in greco.

8,40-8,15 (2 RO 4 - 2 RO 6 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio.

9,00-9,30 (2 RO 3 - 2 RO 4): OCEANIA. — 9,00: Musica leggera. — 9,10: Notiziario in italiano. — 9,20-9,30: Notiziario in inglese.

9,40-10,00 (2 RO 4 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 9,40: Notiziario in spagnolo. — 9,50-10,00: Notiziario in portoghese.

10,15-10,30 (2 RO 4 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10,30-10,35 (2 RO 6 - 2 RO 7): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. Segnale orario - Giornale radio - Notiziario in portoghese.

10,35-10,45 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 7): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 10,35: Segnale orario - Giornale radio in italiano. — 10,45: Notiziario in spagnolo. — 10,50-10,55: Notiziario in italiano.

10,55-11,15 (2 RO 3): CENTRO AMERICA. — 10,55: Concerto del soprano Jelanda Di Maria Polaris. — 11,00-11,15: Giornale radio in italiano.

11,30-11,40 (2 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 11,30: Notiziario in francese. — 11,40: Notiziario in italiano. — 11,50-12,00: Notiziario in italiano.

12,40-13,00 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): SECONDA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 12,40: Reclutamento del Corano. — 12,45-12,50: Notiziario in arabo.

13,00-13,10 (2 RO 11 - 2 RO 22): CRONACHE DEL TURISMO IN LINGUE ESTERE. Cronache in spagnolo.

13,00-13,20 (2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

13,30-13,40 (2 RO 11 - 2 RO 22): Notiziario in francese.

13,50-13,55 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notiziario in indostano.

14,00-14,10 (2 RO 7 - 2 RO 21): Notizie da casa per gli equipaggi delle navi mercantili Italiane attualmente all'estero.

14,10-14,30 (2 RO 3 - 2 RO 6 - 2 RO 7): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE (ARM.I.R.): Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate italiane. — Eventuale Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate germaniche. — Eventuale Bollettino del Quartiere Generale Imperiale giapponese. — Eventuali notizie dei principali avvenimenti italiani e internazionali. — Eventuali notizie sportive di particolare importanza. — Eventuali notizie da casa.

14,40-14,50 (2 RO 4 - 2 RO 6): INDIA E AFGHANISTAN. — 14,40: Notiziario in bengalico. — 14,50: Notiziario in panjabi. — 14,55: Notiziario in persiano. — 14,55: Notiziario in inglese. — 14,55: Conversazione in inglese. — 14,55: Musica orientale. — 14,55-14,59: Notiziario in indostano.

15,30-15,30 (2 RO 11 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 15,30: Notiziario in greco. — 15,40: Notiziario in ungherese. — 15,50: Notiziario in maltese. — 15,40: Notiziario in bulgaro. — 15,50-15,55: Notiziario in romeno.

15,55-16,05 (2 RO 3): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 15,55: Notiziario in italiano. — 15,55: Notiziario in francese. — 15,55: Notiziario in italiano. — 15,55: Commento a conversazione in inglese. — 15,55-15,59: Notiziario in italiano.

16,00-16,15 (2 RO 17): SECONDA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA. — 16,00: Notiziario in portoghese. — 16,10: Notiziario in italiano. — 16,25: Concerto del soprano Irmgard Bessinger. — 16,35-16,45: Notiziario in spagnolo.

16,20-16,40 (2 RO 11 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 16,20: Notiziario in inglese. — 16,30: Notiziario in olandese. — 16,40: Notiziario in svedese. — 16,40-16,50: Notiziario in turco.

16,50-16,50 (2 RO 4 - 2 RO 6): TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 16,50: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19,05: Notizie da casa per i connazionali chiti in Africa Orientale. — 20,00-20,05: Segnale orario - Giornale radio - Commento ai fatti del giorno.

19,00-19,20 (2 RO 3 - 2 RO 11 - 2 RO 21 - 2 RO 22): TERZA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI. — 19,00: Occultazione simulata del Corano. — 19,10: Notiziario in arabo. — 19,15: Conversazione in arabo su argomento di storia orientale e anduse. — 19,40-19,50: Musica araba.

19,00-22,00 (2 RO 18 - 2 RO 21): TRASMISSIONE « RADIO DEL COMBATTENTE »: Programma variato.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 22 e onde medio: m 221,1; k/c 1357): Notiziario in greco.

19,50-20,30 (2 RO 3 - 2 RO 21): IRAN E VICINO ORIENTE. — 19,50: Notiziario in persiano. — 20,05: Concerto del tenore Eugele Valori. — 20,10-20,30: Notiziario in francese.

